

מס. 398 • י"ד בשבט משמ"ו • 398

and the second transfers.







מססנרערנית הדדה נשרי, קתוביש אישודם





חורה אל הטבע: רינה שינפלד בתוכניתה החדשה גלים", בה היא הקדת עם תלמידותיה, ביניתן בוצה תמר





 Δr

mini

08.40 מסך לספרות ויכודים הנמלים והצר"

09.20 לשון ותקשורת וגייויה: מסירת מידע

- אורדות נחנותיבו: מה זאת אומרת

סיפורו של נרקומו. 12.45 מופיקה (על־יסורי): אייל - סיפורו

ומשולשים מוכיקליים: שטיקהאוזן 15.00

"זמרת הארץ" (1.00)

סרטים עורך חורות לסרט על פי הנית וה , שלוש אחיות" לאנכוו צ'כוכ. כל ההסרטה היא לאמיתו של רכר תירוץ שנוער לאסשר לו להתראות עם אשי תו לשעכר. בכית כפרי מכורד, בין מזרות, מתפתות כין הנמאי לכין שלוש הגשים מערכת יחסים סבוכה מפותלת. עד שנתשפים כל הסודות יהמאוויים הכמוסים. שחשנים ראשיים: או לואי טרינטיניאן, לאה מסארי' ילפין סריג. במאי הסרט: מישל סוטר

17.30 קיצור החדשות (ערכית).

17.33 לכנו שירים וערביתו.

ערבייעברי). ווישים" בתיאטרון כיתיהגפו כחיפה.

2. ראיון עם הכנר סלים נראף. 3. ה־ על הסרט -ווכה ולא כלום". ז. מכוק ידיעות וערכית. תרגום עבריג.

19.00 בירור חויל. עם הומרת שירלי כייסי

בשבט. חיים ויסקוביץ מארח אמגים



משחתפי הסידוה "עלילות הפשע המאורגו" (23.10)

29.30 בנסרן: מדים כורלר. בנסון בתור כייביסיטר קונה את אמונם של עוברי הכניטים השונתים.

21.00 מבט לתרשות. ב.11 ספורט: משחק השכת.

12.20 הקול של ברויל. התוכנית השלישית

23.19 עלילות הסשע תמאורגן. פוק שגיי

24.00 מסוקר של מקום. מיוחר למין בשכם. שבעת הפינים. ומקומות צפיתתם

עלילות הפשע, המאורגן"

פרק שני, השלישיה – לאקר לוביאנה לאסקר וסיגל – בתוילת הצלוחם בעסקר הצרונות, ארנולר רוסשטייו, פנהינ בנומיה

כר מארק פרייור, המכלה הוספה עם שיתו בירום צישה, השור במעשה כיר המריים של הנרצה, שומציא את הסם המענים שליטה על הנות, נמצי

דורינוודו,

לטרוי

-08.40 כלי כודרת: חיריק .09.00 אנגלית דוי. .09.20 חשבון פשוט רי: זוויות.

11.30 מרעי הטבע (ז'-י"ב): עכבר הקניר. 12.01 תלמור: שניים אוחויו – מי מסחר

והכיוסקאי חלוצי.

תומורת. מגצח התומורת הצעיר, קלי אוריו אכארו, מספר על עצמו ועכור

16.30 תיבה 2 (מרק בי). 16.50 שבוע שכלרת דשבע. בכסגרת שבוע שמירת הטבע תשודר לצופים נושאה



תו, על מחשכותיו ועל דרך חייו הי

מוסיקלית.

17.00 ערב חדש. מנוזה: דו מרגלית. 17.30 ילרי המלאנו כמת תאבלרד 18.20 יש לי סיפור: ַ-ְמַעשה כעופר אייליט־

כהשתתפות פכלו אריאל. איורים: מיה 18.31 השילת הגיהשולד של העדה הארכי

כתודש שעבר. כררכו להופעה כחג

השלד. "צד סום" תיוכר ככשה פלהרי

טיו הישנים והטוגים. עור כתוכנית

סרטונים וודשים של ומרת הרוק הקנ

דית ג'וני מיטשל ועוד. מנחיםו ענת

ברצה בורום ברסת. האירוע פועיק

פיד את שירותי הביון של שלוש הנד

עצמות: הקל.ב. הרוסי, הסי.אי.איי.

האפריקני ווביתן הברישי רואים מכנה

בפותו של זהרש, משום שעטק כפוד

השליכה על געה השרת. שורה של הני

חות וטעות בסענות הסטחורין סביב

סותו מניצה אירועים שתחילתם כי

דרום צרפת ומופם בסקוטלנו. פריב האשון: מוכן הביון הבריטי לפיני

מלקולם ששרארר ומרי נאם מופיעים

בהפקידי מאיים מדייור ואשתו דיל.

ליכות

וים כידיו של מארק.

לב. עוד פות משוולת ?

24.69 מבוצר של יום.

זעין־ארם לא תקלום. 20.02 עד פוש. התוכנית החלוק כבוד אחרון

18.00 תכוות גדולות. פרק אתרון כפררו ריכנס.

(ערבית), 18.30 קיצור החדשות (ערבית) 18.32 סקירת תוכניות וערבית). 18.35 ססורט וערכיוו). 19.30 חדשות וערכית).

ממ.00 ביתרות מבט. 20.02 תהילה: סופת השלג. המפלצת לאמונה תפלח, שגיהום פל פנהל כיתיהספר הכיא מול דע למחוח התי

התשע עשרה.

י 23.40 ממומי שול ידמ. לוץ.1982 הטלוויויה הסקוטיה.

 $\mathcal{A} = \mathfrak{t}_{\mathfrak{a}}$

28.1.86

08.40 בלי פורות: וצ'-כ'ו. 09.00 אנגלית זו.

.09.20 כורעי המבע (הייויא כיצר אנו נעים. מו.10 אנגלית וי. 10.30 רחוב סומסום. 11.00 צרסתית. 11.18 חשבון היו דרכון לעשרוני.

12.00 ארץ מולרת: להיות פועל כארץי 12.25 ספרות (עלייפודי): המלט – התשפו האליובטנית.

של ניגריה. 14.00 האבולוציה. (פרק 3): יחטי־גומלין וחלק 2), הומולוגיות התנהגותיו אצל בעלי־חיים. מחסר שנעשה ע"

בריטת החומצות האמיניות שכחלכר נים אצל כעלי־חיים, מגלה קסרי מר צא כיניתם. 14.20 לורל ודורוי.

15.00 בדעם מומפופ: כלפי והשפרודים. פי פי רוצה לגרל אפרוחים, אך איד אמי שר לשמרם מפני החתולים: לאלכת ש רעיון יוצא מן־הכלל.

15.30 כיצות וענו: חסידים מספרים. אמר מסי פר מסיפורי חסידים, סיפורים על הכי על שם־טוב ועל ר' יצחק לוי



מכרדיצ'כ.

התפתחות הצילום החל מ-1827 ועד יטינו. כיום משמש הצילום לצרכיי מעקב מרעיים. צילום איטי וצילום שהיר מאפשרים לכרום תופעות טבע

17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 שיישאר בינינו: למה צריך את דג'יי

של הבי.בי.סי. עפיי שפרו של צארלם

21.00 כנבט לחרשתו וכנוסה שעור ראשווי. 21.45 בזים מטל ירושלים. סרט בהפסת 12.0 הקברה העלכלי. משרך דר שכועי. 22.20 בושחק הבנירה. מוחת אנגלי בהמשי כים. בו 1. פרסים. בירכימאי בריטי

> .10.50 נכורת דון מכט לחדשות.

11.30 הילוי. פרק רביעי. הילורי פועלת בשר תי היונות: בעכורה עליה לשכנע את הגברת הארלוו השתלטנחית לסר ביווה יש לה עניינים כם דו, בוח בן

מפר מנועה רם עברת.

28.50 מילטון גם זה גיונגל. בולכון זכוק לכר העתיק של הכנסיה. אך הרברים אינו

נותה מטודות המשע והוא יוצא עם לוסי לכפר שקט לטפל בוזיקון השעון מתרחשים כפי שניפו, ושלווה לא מצאו בכפר: רוצה מקצועי משתר שם

WIND TO A THE TO AND TO AN AND THE

22.80 תלמור: שניים אוחיין – ורכינהו, 08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים וה'

09.20 השעה שלנו: משיריה של מרים ילן" 10.05 אריו בעלדת: בראשית המאכק. 10.30 רגע עם רודלי: מי שמע מי ראה. 11.00 טרבית מרוברת: אלכנדרה. .11.15 אנגלית רי.

ברקתית. 11.30 ביאוגרפיה (הי-וי): הקדרית כיניג'ד. **12.00 ספרות ועל־יפורי): השוטר והבומור**. 12.25 אנגלית זי. 12.25 אנגלית פי. .12.45 צרפתית

ווגליו אנגליו י. 13.00 14.00 מושנייסוד ביהדות: הגענו למצי

14.20 סלם ותעלם: אלענוה ראיטה 14.45 ראשית עידי דתגליות. סיפורם של 14.25 ממער של אייל הצפון. מסע מספחות 15.00 קלאוריו אבארו: דיוקנו של מנצח

14.45 קורס באנגלית מדוברת למבינרים.

16.00 רוזוב מומסום: מוויקת לילה זעירה.



מלקולם סטודארד ומרי טאם "משחק הבגידה" (22.00)

18.30 כיצור החרשות וערכית). נית (ערכית).

רולב ומנחם ברבית.

וסוברת להגנת הטבע.

מנחד: רור נלכוע.

בסררה הפניאה ממיטכ המוסיקה 19.00 יופו השבונו (ערבית). העממית של ברויל. הפעם נתוכנית הזמרים האלה: ז"ילכרטו ו"ל. טים 20.00 כיתרות מככו. מאיה. פרטיניו דה־זילת. ריפה לי. פלי צנטינה וה דווש ורוכרטו ריברו. לריקי נלמון, שהיה אליל הנוער בסון שנות החמישים ונהרג בתאונת מטום

. J 1927 ST

סידרה אמריקנית:

מוצאי שבת 11.55

פים גם אל אל יפורנה האברא לוציאני מבגע עיטקה על אל יפורנה למבידת החיסקי האי מיד בעיטקו, העיד באונה יות החי של יקה שהו בעיטות, באל ולבטיין הפרים העתי של יפור לשלים יחדר הוא מוסל או זבנרי שיהי היריבת במסינת תנקטונה של לספר. המשפשת מימגש מחבים. גנו והמשפיין נדי לת ועם מותו מחחיל המאכק על היושה. יששוור וומשוע נאנקות על נתורם מועוכת

- 09.00 מוסיכה ודייוי): מי בחלילית 8

10.10 חשפון וי: כין המספרים הרציוניליים. 19.30 בבית של סיכמיקו שלי שלך. 11.00 מדעייהנובע (יכורי): עם דרוח. בו.11 כשת ועגן: האדם עץ השרה.

.X.13 - 12.18 חברה ותַרבות ועלייסודיו: אייל

16.00 הלו גירוסלם.

16.32 באל מונעים. כדרת סרטיימוע כדיר



21.86 ומות הארין. תוכנית עם אחד מנור. התוכנית וציביעית בסרורה הואת כיוח" רת לשירים של המשורות וחל. משי תחפים: מידי אלוני, נורית גלוון, וכ" פה זותר, חנן יובל, יהודה פוליפר

"הו אלוהים"

24.1.86

-08.15 כשת וענן: הארם עץ השרה

13.30 זוטיוור. ענירור חוור.



יהודה פוליקר

17.28 לקט שירים וערכית). .17.20 סרט ערבי ותרגום עכרי).

ב2.45 פסיקים ליטביו.

יום ששי 22.00

-השרב בשלתיות ובניליון ותו

15.10 בין שתי ערים ופרק 15.10



דתטריסאיו לארי גלכרט אלוחים כבנדי עכורה יורב לארץ להסדיר במה עניינים. כשייוד עלי אדמת ווא בודר בבירי לוודס. שובר סופרטרקט מרובע. לג'רי אשה יפה וארהכת, כן ממשוקה ובת עם פלאסה על השיניים, בדי מוובר לראיון עם אלוהים, ווו א'בו כצליוו לשכבעו שהוא אלחיום משחיי יוור הוא מצליות אלוודם בשיל עליו להורע לאנושות. שורא צועות לאנדון ושוטב וושנה דרכית. כשנירי מאמין ומקבל עליין את השליחת מחתילות הציות, אלוהים פגולם קרי גורליונארטו גדי - עליירל השר ביון. דנוור: 1912 וורנר ברוס: 40 לקות נואה

של נרקונון.

-2327 14.50



19.20 על המרכע וערכית). 19.30 הצישות וערביתו. 20.65 שירים לשבינ.

ני. חללית ששלווו ואמריקנים לחלל

25.1.86

16.00 פרט קולנוע: לקראת הפרטת. במאי

26.1.86

חלק ו.

צרצר.

שטקלים.

10.30 פרפר נחמר: כ"ו בשבט.

11.00 חשבון היי וזיסור כשכרים.

09.00 אנגלית רי.

10.10 אנגלית זי.



ארץ לאחר 500 שנה. הסררה מחאר: עיר" וחלכ X. ערביונ*ו.*

סרט קולנוע:

רבימאי פרל ביינר, שבאמוריו פירון קוצ דיות, יצר קומדיה יועדיוו אמוריקנית זה

16.30 פיצור התרשות וערכיתו

כשנת 1981 נפנעה כתאונה. ההפטן כאק רוב'רם יוצא מן המסלול חוור רת את הקורות אותו בכרור הארץ במאת ה־25. שם הפרק: במרכה לוציוג

20.15 מפט ליל שבת.

ובוצו שרעכי. מנהל הפוסיטה רשי ביי. אלודיים: קיכדיה אטרייבית. 12.40

- 17.45 צוות לעניק: אבירי הדרכים ותרגום מה. או כנאויז לאמנות. ז. על הצנת הדרר

20.00 צירופים. תוכנית מיוחרת לט"ו



- מאת ע. הלל, מוסי כרכאו טורא.

דבי אלן

להז. מנתה: רורון נשר. משתתפים: מאיר מויסה, מאיר בנאי ואירים כן

רש, על סף העלאת תמסך.

27.1.86 - אזרדעת (הנוהיב): כיה זאו אינרת (מנוהיב):

13.00 אנגלית דר. 14.00 ילוים משכונת וויים: מסורת מידע 2. חיי הילרים מתנהלים סכיב המועד דון והמדריך ששון, כיכר השכונה

הלאפים ועדרי האילים לעבר החוף הנורבני כחורש־הקיץ. הכנות הלאפים קראת המורף.

15.00 קסים קסם: נייד. 15.30 כלי פודות: כיניים 5 כלש נשש מתר כונו לטיול נחיפה ואושים מנסה את מולו כמקצועות מעניינים.



תהילה" (20.0*2*). 15.50 מאה ציורים מפורסכנים. חמש תמר נות כנושא גלים. הפעם: בגן התענור גות הגשמיים – הירונימוס בוש. 16.00 התפתורות הגרלום. הסרט מתשר את

אריזונה המעורסם כמהיאת שנמבא 20.00 פותרות מבט. ב2.00 שלושה ביירה אחרנו ג'ק הניצולו..

יורעווו.

דודו זר -פרפר נחמד" (16.00)

16.30 דיק טרפין ופרק בו האלוף. דיק טרי פין מציל כפר קטן ושלו מצפורני מד טן כשם נייסינגייל. לשם כך הוא מסכ הפעם את במקצוער והופך לפתאנוך ב-עורתו" של סוויפנים. 17.00 ערב הדשו מנחה: רפי רשף.

מופיעה ביער וחוטפון את מאיד. מאיח מחליטה להימלט, גם כדי להחיד אל תברותיה הדבורים. 18.00 בשונו עניין. סיודה שנועית הפעלה בעיות של מלמירירתיכון ברוך 🏲 פסיכודרמה ומשחקי ילדים.

כו. כמוויאון אמשר לפנוש מקרוב אין יצורים חזיים כמדבר הזה וערכיום

ב 13.45 מפרכר של מכום. דור סיני,

״בֶר צריר״

שליוווי

-08.15 חשכון סשום די: המכנה העשרוני.

11.30 גיאונרפיה (זייכוי): העיר המתפתחת

13.00 בַּוֹסִיקָה: (על־יסוריג מוסיקה מן הער לם השלישי - קונקומכהן הפוטיקה



16.00 מרפר נחמדו בתיאבון. 17.30 הדבורה מאיוו. צרעה גדולה מפחדה

ו פיצור הששות וערביתו. 18.32 בחרנו לך. וערכיונו. 19.00 בפארי של הישרוקות: יצורי הצויבו. סיפורו המהזים של מידבר סננורה כ

20.30 כרלכיטכ. 21.00 מבע לחרשות. 31.30 מכנו שני. 28.80 כך צריך, דראמיה. בשר, המלחץ המנשורות נואלם שנים

יום שלישי 20.20 מה טריץ את רצייהמארתון עיוויוצ צעיר מחלים לכרוק ואת ושורה במתישות תרי החלכשה של המארתון המסלולים ות וזיקע לכורנת מניעיהם הסטיכולוניים וישול דים. העיתונאי נרבק ומשועוני או זאה בידי

MARIE OF REMAINS OF THE CY FINE CY FULLY

29.1.86 ארין כולרת: בראשית המאבק. .08.40 אנגלית רי.

.09.20 אנגלית זי. 10.10 מדעי הטבע (הידי): כיצר אנו נעים. 19.30 מרפר נחמד: צמיחה 11.06 חשבון וי: מוסי כופל שברים. 11.15 דולו ישראל.

13.60 מרעי חמבע (חטיבה עליונה): האבו־ 14.00 עולם דולך ונעלם: כאטאראגמה. על האל קאטאראגמח וקהל מאמיניו כי ציילון, הנודרים נדרים שונים ומשר נים כדי לוכות בחסריו.

סות שלו. 14.00 בלי מודות: שוא 1. 16.25 מיציחים. שעשועון טלוויזיה נושא 17.00 ערב ארש. מנחה: גרעון רייכר.

18.32 רוצה פתרון: הצעירה הנכוכה. נערה

בת 11. שטרם סיכלה את המחוור

17.38 שמיניות באוריר.

18.30 קיצור העדשות (ערבית).

הוצרשי שלה. (ערכית).

רגורת קר וסטיוארט גרוינ:'ר

20.02 מישורי ברים. תוכנית על קולנוע.

20.36, עוניים אחווין: רכותה של המשפ

וות בישראל. התוכניה שסקה בהצעה

הצק של תה'כ מאיר כהראבירוכ ב

15.4 וירושים והמצאות: בוונת פום (חלק

כ"ג מאוצ שגידול סוסים כרוך בהשקר

השברי מונדה" (22.05)

19.30 העישות (פרבית).

אפונ בותרות מבש.

11.04 מבט לתרשות.

לל. לב מפרקי של וים.

סרט קולנועו

יום רביעי 22.05

17 665 Letter

"השבוי מונדה"

משברי מונדת. מרט קיונוע.

ות אמיושני הנומה לנסידי במרויים מוצה

במוך המדמה ומוימה שלון על שירי

אן בובחת אוכון ליבו תחישותו של השמייםי



נמר המרור, וחכה נפרס ראשון. 16.50 תעלולי לחפיז מרט מברייר. 17.00 טרם חרש. כגורה דו מרגליה. 17.30 קיד וידאור. סרכת סרטליהנפשל, בא

18.00 ונשושות. סלורת סרסים מקוייוים. - 18-35 פטוקי של מקום. עמק ושלוה

ב. בנו מים ביטוט. מנות: ירון לינויין. THE RI

יום רומישי 12.25

חמישי 30.1.86

.09.00 מדעי הטבע (יפודי): העץ.

11.30 מושגים בידנרות: וקשרתם לאות. 12.00 אנגלית ודי. ב2.25 אנגליול יי.

15.00 איינשטיין. סרט על חייו של איינ־ שטיין בלווית הסברים על תורת היח־



וזברי להעת (17.30) "קיד (17.30_"

עה כספית ניכרת, יש חשינות גרולה לאופו הטיפול בהם ולבריאותם. שי 18.00 ותרות. שירוד חי. טות חרשות כניתוח וטרינוי מאפשי רות וצלרת ולרות כזמן הטוב ביותר. קח על נשימות הסום ועל דומק לבו כעת רהירונו וערביונו. 19.0 בירור זויל. דוליוור (ערביון).

עניין הנולת הילורה בישראל. השאי לה הפרכוית שעולה: האם גירול האוכלוסייה כמרינת ישראל וווא צורן חיוני לאופי, המצריך התערכות חרי שות ומחוקקתו משתתפים: חבר הכני סת מאיר בית אבירוב, פרום' אלוים מו.12 לקימה שיידרג שלו, והיכ רן כחן, הרכ אליהן שלזיני נר. מנוצה כני דודיוויא.

> מים שתיה כופנו אותי מהמקות הרוביה ישל מובה דומק ב־1951 (הצבעים ביופקר דים הצושיים: ויבורה קר, בייימס מייפון וססי לפים גריינגיר. הרקע לעלילום נסיפות ויימי לות במרכז ארומה בעוד בשלמה והלבות לתמרת ידים הענו, לודיולה אממים אוני לתוצים לודיום, חיש העצר נכבא ללה והי

-08.15 מושגים ביהרות: על מזווות. 08.40 בלי מדרות: חירים 4. 09.60 ארץ כולרת: להיות פועל כארץ 99.20 מדעייומבע (חנות"ב): עוברות ר

.11 אובלית זוי. 10.80 רוצב פונטשק.

12.25 היסטוריה (עליסורי): פרשת דרייפיט (וולק א'). 13.00 אנגלית כרי. 14.00 גיאומטרית לעמום המושבניק יש בעיה – הוא מסחיר ליושנים מאחריו

מעולות המכון לחסר ימים ואנמים כי ישראל, והסיוע שהוא מגים בנוסא החשלאות הימית והלוחנית כויתום וד . 14.45 צרטתית

שישה פרקים עש"י ספרה של הפופרת 15.20 נילם העלגרפון (פרק 12) תתרות האנגליה נ"ין אוסטין. כני משפחת הטיסורים. גורגו, אוגי ונילס פונשים ברטראם האבידה, המתעוריים באחויה מנססילר פארק, אוספים לביתם את בקלמנט, הכנר הזקן. הוא לוקח אותם

שלמנט מטפר את סיפורד של נילם. הי

הרמויות בהנפשה הסררה מוכאת

26 מרקים, המביאה מוסיקצ רוקציול

18.86 קיצורי הערשות (עובית). בב-18 בועדון הכוף וסיכיהו. 19.04 טמגש וערדים. 19.30 הפשות וערכיתו. בבט לחרשווו.

> 23.5E, 1887 W. YK. סידרה בריטית:

מנישו כאדר שלו.

אריצא מורק נכסו:

אונו אנגליה רי. 11.15 ערבית מדוברתו כרם (אולויתון. 11.30 מדטי־המבע וחמיבה טליונים מרמו 12.00 אנגלית וזי.

בכיתיהעם. הוא פונה לאסתי. והיא מנסה לעזור לו, כעורת זוויות. 14.25. חכר יכוים ואנכנים. הסרט בתאר את

לילרים, עם להקת קיר ויראו". בי סרק הראשון בושיעה הלחקה בהשתת פות הבריה. בסרכים השוצרים מופיצות

במום בעיונון. תוכנית שביעית ש

מורל ובנות

15.00 מנספילר פארק. סידרה עלילתית בת 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנינציה.

הראשה, פאני פחיירת עם ההניחות ובייופר עם ווונה אובונר,קאר הכל בשיווצר ויוואה נודיים, אינט פניחים לה לשכות את מובאה העני 10.00 עולב ושיש, מושף לשובון. בנות לעוד השישות לעובות

דות אנית הקורות אותו בכרור והי ארץ במאה ה־25 שבנלית. תרנום ב.11 לשן שירים וערביינו 17.36 מרמי פערים עבריג מו אל השיקע וערביונו. TALLED TANKAL TO TO 100'S 2"1" 14.80

عنة زارا بزورو رجعنا غزيمناهم יחית ועיל צול חבא שליו, בנושו חבומו. ויכר, בציבריה לושיייסטר ויציב לפועות "Manual Companies Statements states."

ולצירים כמ בים נישקטון: יובנסף שם

רומות מינלי, ודרוע נמרש נוסיקו מינלי, ודרוע נמרש נוסיקו

וביאון לרשים nava mena

Jam's water 14.45

MARI STREET CONTROLS WE'VE WE'VE AND STREET Profess Of Links, the Margin flat, and bring. Talanta London 14'10 PLACE COM NOT ENTRY COMPANY STREET - PERTURE

.700 mayra תישות. שבת, 25.1 סמנו פלאש נורדון. -PIKATANN 100 11:30 15.10 יטי העפיק האכורים 1600 משחק אנ כי.איי. .DO 01 PHECHAL

13.00 חיות, חייות, מייות. 11.10 ביוויוצלים וסדרהי .700 ברערון 2000. מו.10 חרשית בסיבים הפשייםים. 14.10 ועכנית היילרים. 17.10 רבית הביניפר. אאו משיים 20.00 התיפושיויון

שני, 27.1 ומראים. 13.40 אינין הפראים. UTTER BTT 15.30 JOAN WEST 14-06 15.60 פרטג ושפורי הבישת. 14-46 ספיידיםן. _http://phi. 17.40 JOTTECOT 100 17-16 - 6" YE'KD 5"3" 18-04 18.30 לכרן ושידלי ומדוו 20.01 mram. 20.01 ducing aprifit taken

שלישי, 20.1 ביות וויים מנייל. 200 pm 12.30 200 pm 12.00 ATEMO TO SON ISSE וושו פניידושו. ומינים ומינים -21307037 NONTRO 18.86 JOS 19-05 **הייניה 20-00**

29.1 ,17127 ENCIEN MYK 1140 2"YH ("# 13-30) ORAF SEELING 1948 פרב אפרי לונט שויילי כוי כאן. **JUPINES 13.86** \$6.51 כוקרולים. \$6.21 ורישון, \$6.65 בות וישון,

בווג רודנגעון סטיל. 21.50 קעני ועיוטי. רוכנייורי, ד.טב 200 1110 1110 11.16 200 1110 1110 1110 אב.ון היונטלית. מש.נו מינו מיקלים ממילה 70"T"00 13.30 10"T" 10"T" 10"T" 10"T" 1017 (4.00°

שישי, 24.1 ENGRY WITH 15.00 13.30 חיים אורים .700 payva 14.00 11.10 התפבילות. 15.00 סרט: משעול הזילים. 17.00 ספר המשרים. אנינו החברבות. 18.00 מרק ומינדי. פון הרשית. . 20.00 סרל גאר. 21.00 ורים ארדים 13.10 פרט ערבי

המוה"ח

11.10 הקטנים. 11.00 מליסר. 1.00 ב סרט: בחירה לערן. חלק 1. וון פֿוּע" ראשון, 1.26

21.00 שעת משפחר. 21.30 פרט: במזרה לעדו. ווישיוו

.21.34 כרייבל. ज्ञा व्य

THE 211 23.65 מבוד סישון אל סיטון. .YM 30 21.30

St. Ale: S.J. 31 00

DUT Z

שישי 31.1.86

-09.15 קשת ועון: דרפב"ם.

- 08.40 מסך לספרות ניפוריוו פרע וכיר הרוח הנפונית והעמש. - 8 מוסיקה (רייוי): מי בחלילית פסירת מירע מירע מירע מירע מירע מירע מירע 10.10 וישבין ויו ואלוף.

19.36 בבית של פיסמוקו אופים עונה. 11.00 מדעייהמבע (יסודי): הצכ - טיפול 11.15 תברה ותרבות ויסוויי): סופרים מספי רים – רבורה עובר. ב.11 אורוצת (הטהיבא כנה זאת אוכניית _ ב 12.15 תברה ותרכות (על־יפורי): אייל

סיפורו של גרשבין.

-18.45 כזכיכה ועלייפודיו: הפקולם הכו סיקלי – מוברט והקלרינס. . 13.30 היצרות שירור ועור. 14.30 אנסמבל נאש. האנסבבל בננן את היצירות: סוצדטו כרהימוזר לניטרה כלייקשת וקונטינואו כאת וויואלדי מבוא ואלצרו לנכיל, חליל, מלריגט רי רכיציית כלייתשת כאת ני ראוור

ראשון, 26.1 ונו סרטים כצריירש ונם בערוד וג. 13.49 היסררות נוק בערוק 13.49 10.00 תוכנית בנרפקיים. 19.00 הרשהו בצרפורות. יו וששיו נעברים

הידרנית

שישי, 24.1

.P. Part 1 19.00

19.10 וצישות בעברית.

22.00 ווישתו כאנגלייו.

שבת, 25.1

:19.1 לקט שירים כברפתית.

כל שעות הבוקר תוכניות

לכל המשפחה באנגלית ובערבית

ורכ בערויו 13

13-30 ברורגל בינלאומי ותוכנית ספורט קולי

20.30 מד כלוודיד נסופריה על סוכן בשק נית

21.10 ביתנים מרחקים וסידרה אנגלית על הר

מצטר ופידרת מתח אמריקאית עם צביר

בנושפיה מנורציפת אנסייכאיתן.

דו נופו היהיתו שבטעו.

שוטרים - היא והואג

17.1 סרטים בשרירים וכם בערוץ 17.1

18.00 על טעם ועל ריח ולילרים רם בערוץ וז

מתחו בית ספר לילרים צרפתית.

מו. 19 הרשיח בציפתית.

10 פו פו חרשית נעברית.

וז.10 סובריה אנגליונ.

22.00 הרשית כאנגליית.

22.10 סרט עלילתי באורך פילא

בית ספר ערב לביהנויים.

19 סיסט כצייים וים במוץ 11

14.9 לשיי הבסבוים ושיבוריה אבגליינו.

21.19 ענינג דמא הלילה וסידדה אפריפארית על פר ספרו של מקום פרצגוראלור עם השור

17.40 ילדת הפלא נרם בשוץ 1)

18.00 תיכנית כנויפתית.

19.00 הרשית בצופתית. בנותו מנותה ספרם בצרשתית.

א דו חדשים כעברים.

יקן פיטר שטראימו

בניבר האלאט שנטער המידורם.

15.10 מישים מסייצים עמו בשדון 15.10

וו-11 וניים כאנאיים וטיוצה אומטיליונו

11-15 תישורון השנרות עוב בשרק 11-15

או דיים מפרקים בנו לים ב

الزغو بهذيها: تتجاله القاتانيد الالحالانات

אורנו שנמו לבסם ולבנהו אמנהמהוד השני

THE PARTY OF SHARES OF SECOND

AS THE BUILDING STORE OF IS

וואל ליים פינוים ו מינים וועשים

ARTHUR BY NEW

12.16 הצוו חיצ כונכו / אין אינוילייור ונויזיה

17.44 אל תארץ כי ברק כשרץ 1

13.00 חרשות באנגלייה.

שלישי, 28.1

1440 התנות בנושויה.

21.00 לכרצת פנות השלמיים

מנאן אמניתאנור

דביעי, 1.92

און ישוניה ונצישיית.

TAIRED LABOR COLUMN

TANK LANDS IN THE SECOND

JAPOSOCA PROPRIO 22.66

THE SOUTH PROPERTY.

1946 ארשרו בנדשויו

וניהן השמות בעבריים.

11.00 וצישיו בונולית.

שני, 27.1

11.5 מופה של ארמשריה וסידרה הישומבטרית

13.15 המפסי ומייקפים וסירדה משמרה אתני

נניוו עינן בערוץ נו.

15.21 אכיר בדרכים נרק בערוך 15.2

גרברה שעדיישוד. .ביום בהיר אפשר לראות לוצת" (22.00)

באק רובעה מישח לוצית עיר פולק 16.52 אל הללית שפלוע השמריקנים להלל TORON JUNEAU TRANS 1967 KIND כאם גונצים יוצא כב השסלול ווצור לארץ לאחר 500 שנול מסידוה מתאר

22.04 ביום ביויר אפוני לריביו לכנוו סים יפלטע ומכוסס על סחקר מצי ארי פונה אל פרצה בשניניםינים. תאומיות בחשנית, כדי שינמיל שינה מן הקישון, במהלך השישול מתביר, ביושלים קורטים אנו בולון חיו זובי רת הדונה חדש אף ממונלת לפשר מח וופרען הכרום גם פחסיםר ואפואי שלה שושור נולי לוקר אן אסקיון שלתי, אווויה בנעיון, נפשי של

110,41

וואפ מכש ליל שבונ ווו מימו למרימי.

Print or 11.00

10 10 10 10 11 10 12 10

STATE PERSON

27.30 שתרית כניסיכלית. ווברו הסתיחה אוברון ותו' אנ.כי. סי / טוסקניני) בטרוכן: קונצ'רטו מס' 5, במי במול מנזר, לפסנתר ותז', הקיסר נהורוביץ . מוספניניצ כרוביני: סימפוניה כרה פנצר ותו' אנבי.טי / טוססניניגורו': סטעים רתיים ומסה' רוברט שו / תו' אנ.בי.סי. / טוסקניני).

09.30 קונצרט בוקר. כוקריני: המישייה במי מינור לגיטרה וכלייסשת וברים / רכיעיית אלכרניג מכחר רומנסות ספרריות וקן / עקיבא): רורריגו: / קונצ'רטו ר'ארנחואז (וויליאמס הקמ' האנגלית / פרבין): אלבניו: מתוך איכריה ורה לרוצ'ה); ראבל: השעה הספררית. אופרה מצרה נסולי נים . המק' והחז' של האופרה של

12.03 במחיצתה של חמישיית כלי הנשיי

13.00 קינצרט צהרים. מוסורגסקי, בעיבוד ריניסקי קורסקוב: לילה על הר קרח ותו' כוכטוז פופס / פידלר: ויליאם יולטון: קונצ'רטו לכנור ותו" ופרנצ'נקאטי / תור פילדלפיה / אור' מנדיו: סיבליום: סימפוניה מט' והפיל' הלאומית / סטוקובסקיג דבי סי: אימאז', לתר ותר הרדיו והטלו ניה של צרפת / מרטינונו.

15.00 דומיגוער. הפסנתרגית וררה נשרי מנכנת ומטפרת על צפרים במוסיקה. רספינר: הצפרים. סוויטה על נושאים צתיקים נהקמ' של פראג / י. ולאך).

16.00 לבַּכְשַׁתְּכֹם. ְטלמן: סוויטה בלה מינוו לחליל וכלייקשת ושפר / נגני תו פילהרטוניה / מנוחיוג שוכרט חמיי שיית כלי־סשת כרו מג'ור. אפ' 161 רכיציית ווג ומכלו שולט); מנרלסון: ולום ליל קין ובלגן / קוויבאר הבקה' והתו' הסימפ' של שיקאנו

18.00 רור הודב. אמנים גרולים בהקלטות הפשוריות: פוסקניני בלוגדון. כסהר בן: סיכפוניה כס' ו, כרו מג'ור, אופ' וב ותו' הבי.בי.סיג סימפוניה מס' 4. בסי כמול מג'ור, אום' 60 נחז' הכי.כי.סי).

19.00 מיכיכה קאמרית. קורלי: וריאציות על לה פוליה, לחלילית וקונטינואו (בריכנ / בילספת / לאונחאודטג ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו. ברה מג'ור ושטרב**ל / פרטוריוס**): כרהמס: כונטה לצ'לו ופסנתר, כפה

20.05 קוצרט ליל השבת. באך: סונסה כדו מינור (מתוך המנחה המוסיכלית) ורמפל / שפרן / סטיל ריטרג מר צרט: סרנרה כרה מג'ור, והפיל' היינ" אית / לודיון: שוברכ: סימפוניה מס . בסי מינור והפיל' הוינאות / מאר ולא מנרלסון: רביעיה ברה מנ'ור, אופ' 44, מס' ז נרכיעיית ברתולדיא פורה: פנטסיה אום וזו, לפסנתר ותומורת וברביזה / הסימפ' של דריו סטרסבורג / אלגאוה פרוסוסייבו **סיכפוניה מס' 6. כמי בסול מינור.**

23.00 כילות. עם כתלין פריירו שידי עם אנגליים: שוכאה כחוור השירים אהי אשה וחייה: כרהמס: רסו אלט, מקרו גברים ותו".

עופ" נונ (התו" הלארטית הסקוטית /

רעת אי

3.6

11.20 השכלה דרופת לכל. מרחבא.

מועדון קודאי

ביצוע ז 17012 מורד מ ה ה - רו בקייבות נ יים - אנן בינו בינו ווו היסו - דו היצציה 18 עברית - עיכו ספחי בנו הבינ ב שונה - בינו ספחי בו הבינו ב שונה - בינו הפסן

ידיעות אחרונות

24.2.86 - האשת הציאה

פריז ורונדון

שיור מאורגן, 11 יום - 599

כולל טיסות. אירות. סיורים העברות מלוות ישראלי

ם ליכות

יציאות סדירות בכל שבוע

חופשו לתחבורה ציבורות

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213

לונדון עולך ב-\$399

ל ימים עם אפשרות חארכה. יציאות סדירות בכל

שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור הכרות, כרטיס

מא (הסימם' של מונטריאול / דיטר אה): ג'יימס הוכ: שיר הערכה (כנטלו) שוברט / ליסט: שיר התרוה (כיגנם יוטאן: עץ האגוז ופישריריסקאו' ושנכרג שומאו: ז תמונות יער אום' 8: ורמוסיהמרפיליגלא באקס: היער מאושר נתז' אלסטר / תומסון): רבוז'ק: כרושים לרביעיית כלי-קשח ורכיעיית דבוו'קג שוסטקוביץ: שירח היערות אום' ו8. אורטוריה לסולנים. מקה' ותו' נמקה' ותו' של ברית המועי צות / מרכינסקי).

20.00 בין חברים. אגרות במוסיכה. דליוס: אוונטיר והיה היהא גריג: זיגורד יורס לסלר: גריג: מתקופת הולברג: הלי בורסן: כניסת הכיוררים; אלגר: קוקיי

10.00 קונציט השבית. מנצח: ג'זן אלרים. הנדל: כלשצאר, אורטוריה ווייזליקס 23.05 עבשיר ססרות. סוטו / ווקר / זכאי / ג'נקינם / וילי סוו־ג'ונטוו / מקה' רינת / ספרכר

> 12.00 רדיודרמה. טיפול כצחום מאת: סיר מון מום. משתתפים: נסים עזיקרי ו'ו'

13.00 אמנים שהכלטנו. נטשה טרסון, פסני תר. הנדל: סוויטה מס' ז, בסול מינור: שומאן: מתולות כרית כני דוד. אום

פונסרכטוריוו סריית אונו.

17.00 רוד למאראם ביזה. שארל ואלנטין

19.00 כונצרט הערבית של מוצאי השבת.

מוצרט: כאסטיין וכאסטיינה, פתיחה

והקמ' של וורטמברג / פארברא באך

סונטה מס' 2, ברה מג'ור, לצ'לו

וצ'כיבלו. ודראל / כונרארנפו): היירו:

ברניצ' מה את עושה, קנטטה (בייקר

ל קמ' האנגלית / לפארדה ערן פר'

טוש: אינכנציה לשלושה ושלישיית

הנכל הישראלית: קוראיו מחולות

סל שרורות השירור המנגרי / מז'

וילהררמונית של בורפסט / קוולר).

כרה מגזר, אופ' 76, מס' 5 (רכיעייו

כורפסט); אריאגה: רביעייה מס' 1,

ברה מינור (רביעיית צילינגיריאו).

מנלנטה והסימם' יים רשה"ש

20.05 אומרה. בויטו: נרון (סולנים / מקה'

23.00 מוסיכח קאמרית. היירן: רכיעייו

אס פס טולם המדע. בעריכת יוסף טרבין.

מאת דיר א. כלב.

10.09 בנוסיקה קרה לבוקר שבת.

מסורויי. מרוע אין רוקות רפאים 69.30 ביסורויי.

בו.11 מרופיל. דיוקן ישראליו יצחק גורן.

12.05 מישדר העורה. כי האום עץ השויה,

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם

תכרים של סיפורים: מר זוטא ועץ

התשחים, כאת אורית רו; סיפור לשי

אלקאן, וירטואוז ומלחין.

18.00 מיסיקה מן העבר הרחוק.

ווסטרובסקי).

'שת א'

14.05 מירקם. רצף מוטיקלי. 15.00 כונצרט לצדרי כזיל בשבט. נוער עד שה מוסיקה. משתתפים: מקה' העפרו־

ני מסה' הסונסרבטוריון שליד האסרי מיה ע"ש רוכין כיים: המימפ' של כני הקיבוצים / חרל"פ: תר הנוער העיי רונית לכלרנשיפה של עירית עכון אנסמכל ריקסילגר של מרכז המוסי קה העירוני כיפו; קכוצת טרום מוסיי 20.05 ואני תפילתי. **כה 5 נגנים ככליינסיפה ותלמירי**

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצי

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רעת ג'

19.05 צלילי שבח.

גלי צה"ל

-99.98 כילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 קילח של אכש. אלכס אנסקי. 12.05 מנדלים. שעתיים געולות עם דורי

נידה דבינוכיץ. 19.00 שעה ערבית. עם פרבים כישראל. 20.30 לא על תלוף לברו. מוסיקה ומשחג

27.05 עיטן בערכייך.

nam

25.1.86

איסר הראל: "שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05

12.01 ליבי במזרת. שירים מורחיים אוטני 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שכרו של שוכר שבת, מאת דוד מאינס: להראת שנת: אנרות ומדרשים; שלכם בכרי

כה: שירים וכרכות. 10.00 כבלת שכת. פרשת כשלת. 16.05 עם אנשים. יצחק חנקיו, מנהל כית הטומר בכפר גלערי.

17.10 יציר לילישכת. שירים עכריים. ותות ביוטה הביו לכפרות. יום שובי השולמית. הווי ושירים לשכת. :0.20 בין הנהיות. 23.03 במחשבה שניה. ככתכייעת נפערכ.

108.05 כל צבעי הרשח. מגוין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל

13.00 בחצי חיום. חישות ופומונים. 14.09 כרטיסים בקומה. תרכות וביוור. 16.10 עוד מעט שבת. יעל כויוזורה מרפר־

17.05 באדערי הבותרות. רדיו. טלוויזיה ו־ צתונות. ב2.08 משבוט שלי. עם יוסף לפיר. 19.05 דשור השבועי.

21.03 השושנת פורהת, רומנסות ושירייעם 22.05 רבה נצא כמצל, ריקורי עם.

חק לכני ואיטר הראל.

108.05 יום שישי חזר. שירים עכריים. 08.05 להיות שם. שנה אחת, שפה אחת. .08.05 משתר כושדע. עם מנחם פרי. 11.05 הצעקה האחרונה. עם ינאל רביר. 13.05 צפיחית בדפש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקים. 18.00 זמר שבוה.

20.05 מיול לילי. שירים עכריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקורים.

14.05 עזר לא שבת. עם שלמה ארצי. ' 15.05 וצרק. עם וכרי האיים פיחן. 16.65 שיר בשקם בשקש. עם ארו טל. 18.05 השירים האוצפים עלי. וזיים קינן ו

24.05 במקום בנושע הרדיו ודבורנזושטור.

כת: כנור וחצי, מאת רינה בן־שחר: תעלוליו של הזרויר, מאת טוכה הרשקבים לקראה שיוור 15.05 דרכי אדם, לעצב את הרוח: חסופר והמנרה דיך יוסף שכשר

07.1 שחרית לטייו בשבט. תומס ארנה: תחת העץ הירקרק קנטלו / הקמ' ה־ אנגלית / לפרוץ רספיגי: אורני רו־

סשה ארגוב: "שיר אהבת חיילי" שבת, גלי צה"ל, 12.05

16.05 כוילים שנסות לגעת. 17.10 בימות ובדים. 18.00 רדיו־דרמה. המסע של מרסייה וקא־ מיה מאת סמואל בקט. ומיכאל ורשבי יאק, מוני מושונוב, מוסקו אלקלע

19.30 שירורים לעולים. 22.05 שיתת דולין. דיזן כעניני היום.

'שת ב'

.09.05 תן היוך. מערכונים וקטעי דומור. . מוריה אלון מסטר על נוף דארין. 10.00 יימן השברע. 11.05 השקדיה סורתת. לט"ו כשכטו מירי

אלוני, אושיק לוי, צילה דגן וחבורת

12.0! המישה בעכבית אחר. משחק רדיו. 13.10 זכרון רברים. נוגה הראוכני חוקר ו טכע כתנ"ך. 14.11 ועבו זמר. שידים לט"ו כשכט. 14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגוז.

17.05 ארין חבורת. 18.06 מסיק ודי. 18.30 מכערש הממורט. 19.05 זיקיל קולנוע. 20.05 יוכון השברע. 21.08 ערב של אילנות: לט"ו בשבט. 22.05 פרקי היום בחנ"ר. ישעיהו, פרק מ"נ. 22.10 מלווה מלכה.

23.05 משאבי שרתו ספורו של הקכוץ,

10.05 מצעד הסומונים חלועויים. -14.05 כוכבים. יררנה ארוי: דרישת שלום.

15.05 עינג שבת. 17.05 שיר בין־ערביים. 19.95 זמר שכזה. מס.ס2 מוכוונהכוון. 22.05 פרח בגני.

23.05 רדיומכ, פומונים כשצרישצב.

19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.

20.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה.

נושא של היירן אום' 56.

יהורה עפרוני.

00.05 ציפורי לילח. חיים קינן מארח את

23 קונצרט שבועי. רוסיני: הספר מסכי-

ליה וסניור ברוסקינה בטהובן: הקיסר

קונצרטו לפסנתר מס' ב במי בפולו

סקרלטי: סונטות לפסנתר; מוצרט:

סרנרח מס' 15 כרהמסן וריאציות על

21.20 פומונים לכולכם.

.07.05 יופי של שירים. שירים עכריים.

-09.05 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשכגיע. כידור חמר עברי. 11.05 במצב הנוכרוי. אקסואליה שבועיה. 12.05 שיר אהבה חיילי למשה ארגוב. 15.05 חבל זורם. עם רוני לנץ. 16.05 סינמה שבת. עניייני קולנוע. 17.05 כשאלוהים לצידך. 18.05 השנים היסות בחיי. פרנק סינטרה

בספי / שרוו / וארל). 23.00 כניסיכת מן תעבר הרחוב.

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתיה

12.08 שיר ופומון. מכחר שירים מורחיים.

לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים ום חברים של סיפורים: מר ווטא ועץ

אשו

10.70 בוכר טוב. שופן: אמפרומפטי (אראון: שופן: דואו קונצרטי על נושאים מ-ווד רוכרט השטן ולוראון/דישאכלו, 07.30 שחרית מוסיקלית. פגניני: כלט כפי רי, וריאציות על נושא קומי לכנור ותז' נאקאררו / הקאמ' של אירופה טמסוניא מוצרט: זוטות, מוסיקה ל לט (הקאמ' הטקוטית / לפארר): מר צרט: אריה קונצרטית מתוך ,אנדי יומרה' וטה־קאנאווה / הקמ' הנינאית ל פישר): ווכר: קטע קונצרטי כפה מינור לפסנתר ותז' וברנדל / הסימי -סונית הלונרונית / אכארוז: מנדל

סוז: שמיניה אופ' 20. בסי במול מג'ור והקמ' סנט פול / צוקרמו). 09.30 קונצרט בוקר. נואהלר: אגרת היער מתוך השיר המקונן ודוזה / הוג'סון / טיר / רא' / מקה' סי.בי,אם. / תו' בירמינגהאט / ראטלא ציייקובסקי: שלישיה לפסנתר, כינור וצ'לו, אום' 50 ושלישיית כוזאר): גלופי: סונטה ברו מג'ור ובנדטי מיכלאנג'ליא טלי

מן: רביעייה ברה מינור, לחלילית. 12.05 אנינים באולסן. שושנה בהן, מסנתר.

13.00 קונצרט צהדים. שוברט: קטע ביניים בסי כמול מכ'ור מתוך רוומונדה

15.0 ביו חברים: אגרות במוסיסה. רליוס: אוונטיר' והיה היהף נריג: זיגורר יורַספּלר: גריג: מתקופת חולכַרג: הלבורסן: כניסת הביויררים; אלגר:

16.00 קונצרט מנחת. כורורין: בערכות

הקנטוריי מקלן / המפלינג).

20.05 ערב טוב. סלמן: קונצירטו בסול מי

רה / לגורם / הקמ' של פאייר). 20.30 הדים מימי תמומיכה תקאמרית ב־ גליל־העליון 1988, רבורק: בנסלוח אופ' 47 (שרון / בריק / וררי / צביג

פרטוש: קונצ'רטינו לרכיעיית כלי קפת והרביעייה הישראליתג רוסיג': סונטה לכלי־קשת ושרון / בריק / וארל / וולהן שוברטו שלישיה לפ "סנתר, כנור וצ'לו, אוע' 99 ובוטסל 22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חסילה

ו שונ א

26.1.85

כאך: פרטיטה מס' 2, בדו מינור: שר פן: נוקטורן, אופום 55/2; מזורקה, אום' 30/1: פנטסיה־אימפרומפטי.

אופ' 66: פרוקופייב: סונטה מס' 1.

אסיה התיכונה (סימפ' של בריה'מ / סכטלנוכו: בוטסוכיץ': שרשרת הוהב. סוויטה ע"ם שירי עם יהודיים (סימס ים רשה"ש / רונליירישליט; רחמני גוב: סוויטה מס' 2 אום' 17, לשני מסנתרים (ארחריץ' / פריירא ראבלי אלסים אציליים וסנטימנטליים וחו" סימם' מונטריאול / ריטואה): סר אנס: קונצ'רטו מס' ו. כמי כמול מג'ור (סימפ' בריה"מ / סכטלגוכג

ברהמס: מוטט למה יתן לעמל אור 18.80 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנסטה מס' 111 והוכר / אסוור / אפוילוו ' יאן דר מור / מכה' הנערים מטלץ ' קונצ'נטום מוסיקום מוינה / הרגונ' קורא שוברט: מיסה בדו מג'וו אתרטוו: מנוטי: מיסה וכלדיסוי בורלי / פריור / פורלנטו / פסק

יג'לסון / רה־גאנטי / רוְלֹף־ג'ְינְטַּתְּ / טינג / המס והסינפונייטה של לוגדון וסטמינסטר / מקור בליקנטו מפילי ווקי / תו' פסטיבל ספולטו / בראום. נור, לחלילית אלט, כלי־קשת וסונ" טינואו ומוסיסה אנטיכוות סלוא ויי ואלדי: קונצירטו ברו מג'ור לשחי תצוצרות, כלי קשת וסתטינהאו הגבר

הלילה והשתר של חג יותנן הקרום כבנטיה היוונית־וסגורתורוכטית.

ב22.03 על הרבש ועל הכיסאק. 23.05 שעת ערבית. עם ערכים בישראל.. 20.05 ציטורי לילה צורות.

אועדון קוראי

דיעות אחרונות

11.30 אוניברסיטה משוררת. השנש וה־

מנשח לבירו: "תזמורות כליינשיפרו"

14.45 לילדים הגדולים. התול כשק, ילקוט

17.20 האוניברסיטה המתוחה. ארץ ישי

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

18.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

ראל בתקופה הצלכנית.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 תפודו ועין. כין הורים לילדיהם.

08.05 פער לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

-.09.0 ביהור בית. עם רנקה מיכאלי.

10.16 כל צבטי דרשת. מנזיו יומי.

12.10 גל מתרה. חרשות ומזמוגים.

14.06 יש עניין. עם גכי גזית.

18.08 שירים ושטורים.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 דיום בספורט.

'שת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

23.05 הלילה הוא שירים.

12.05 להינו לרנאברן.

17.00 מכן גלי צווייל.

-17.50 יומן סטריש.

פרטים והרשמה

אצל כל סוכני הנסיעות

ונמסרדי שמסה טורם:

0\$2*22192 ·25825 KDF 143

259194 219565 2 2777

08 455479 - JUNE 107

יולון לשוים לישלח לפל היים ביים אולי

17.50 כוונק. צכא ובטוון.

-15.05 מח יש. עם ארו טל.

18.05 מוסיקה לענין.

19.05 היום הזר.

13.00 בחצי היום. מרשות ופיזכונים.

15.10 סער לשלום. מנחה: גדעון הור.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

19.35 עם ישיאל. ענינים יהודיים כעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

22.05 תומורות כלי נשיפה. תומוות משם

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

15.05 הדש, הדיש ומוצדש. עם שוש עטרי.

17.05 הצנח יופית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפומונים הלועזיים.

21.05 ארום עותיק. עם מרים אלון.

19.05 נכון לעבשיו. עם רפי רשף.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב.

18.95 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

16.55 באוםן מילולי. אבשלום סור

18.05 רדיר ספורט. מנאוין ספורט.

20.05 רוצק כון העין. שירי עמים.

16.05 ארבע אחרי הצוציים, שירים עב־

רת ישראל כניצוח מנשה לכירן.

התפוחים - מאת אורית רו: הנסיד

הקטן – מאת אנטיאן סנט־אקוופרי:

יום א', רשת ב', 22.05

לסראת שירור.

15,65 מפר דודש. סקירה.

18.47 סרקי היום בתנייך.

19.1 שירורים לעולים.

רשת ב'

07.07 בוקר טום. פרסל: האכה הנאמנה, או סוף טוב הכל טוב. מוכיקה לחיאטרוו (האקרמיה למוסיקה עתיקה · הוני וודו: ויואלרי: הינצרטו כס' ו, כפה מג'ור, לחליל וחז' כלייקסת וגולווי

הקמ' האירית החדינה . גולוויו. 07.30 שחרות מוכיקלית. נרנסטיין: הפתי תה קנריר ותז' הטיילת כל כוסטון וויליאמסו: וויליאם כולקום: נ קטי צים בנוכח רג וג'ייתובס: קורט וייל: סוויטה מתוך האופרה אגם הכסף

09.30 קונצרט ביקר. אוסקר נרבל: סונטה כסי מינור, אופ' 9, לכנור ופסנתר (סוק / פנוקה: אנסים: פואכיה, רום: נית. אופ' ו. סוויטה סימטונית והת' 'המקה' של שרות השירור הרומני קונטהג כריסטיאן הומיליום: רביעיה אום' 18, לארבע קרנות ורביעיית הקרנות של רטמולרג קונירין קרוי

צר: שביעייה גדולה, אום׳ גם לקלרי

נית. סרן. כסון. כנור. ויולה. צ'לו

וקונטרבס ואנסמכל נאסו: ציייי

אום' 16 ותו' קליכלנד - מאולו.

שיה אופ' 17 ושלישיית כורורין

פררקין 🗸 קמינקוכסקיא פרוקופיינ

פתיחה על נושאים ירודיים אום: 14

שליסיית כורורין + ג. דמבינסקי

שלרנית + ד. פרדקין כנור +

רון ותו' אנ.כי.סי. טומקנינים

צ'ייקובסקי: שונצ' מס' ו לפסנתר ותו'

והורוביץ / סימפוניה ברה מג זר וחד

אנ.בי.סי. / טוסקנינית ורדי: קטעים

רתיים ומקד' רוברט שו - תו אנב.סי.

צבי אכני: מעכר לפרגוד: עמי מעיר

ני: 2 אמפרופפטי לפכנחר: גבריאל

אירני: ראלם: יוסף טל: רכיעיית פסני

תר נקראווו / ואן לו ברינק - קויססי

סשת. אופ' 50, מס' 1 ורביעיית ורי

מירה כוצרם: כתצורני לפכנתר ותו'

וברנדל / סיינט מרכין / מריניג ככי

רשות משירור. כנרלטין: הסתיה

רוי בלאם ופוסא: מנחם אבידום: 12

גבעות, קנטמה, כלים: רחה פרייו

וכרנדסן : רוכרטסווג היירה שימשר

ניה מם' 31 ושפיראג מז'כוריאן:

פונצירטו לפסנתר ותו וולנים פיסי

ומסר 8, מועוך המסנוער הבושווה: מש

הובן: סימפתיה מס' נ. אום' 15,

18.30 פונצרט התר הסימסתית ירושלים

20.05 ערב מוב. כאך: פרלוד ופונה: מסר

20.30 במעולבני הקונוברינוים בעולם. מיסיקה

13.00 קינצרט צארים. ווכר: הפתיחה אינר

15.06 כוסיקה ויוד. יכי הכוסיקה העולמיים.

18.00 קרנצרט מנחר. היידן: וביעיית כליי

רה / סקרו.

טול ארי).

מינקונסקי - ויולהג

12.01 מאוצר הסרטית. שופטמוביץ': אמי

קבסקי: סינפוניה נים' 4, כפה מינור.

17.20 האוניברביטה השתוחה. הטלאי -19.06 מינות פרב. דווי דתי ופפירת. מנים במנים מיום במנים. 19.30 שירורים לצייים.

> שת ב' 28.05 פעי לשלום. עירכת: רחל ויטיה - 99.05 ביוזר בית. עם רככה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הדשת. בנדן ייבי. סובנו כל פתוח. חדשות ופיבינים.

15.10 סעו לשחם. מנועה גרעין היר. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכן כלכלה. עורך ורעין זייוני. 17.50 על מספרים האניבים. המשק והחברה 18.06 שעה הששית. עניני חינוך. 18-45 היים בספריט. 19.03 היום ויות. 19.35 רין ירברים. ונים וכשפט. 20.05 מצער הוכירות.

. ער

16.05 לי ולך, שיר וכרכה. 15.00 זורש, ושיים ולנוצרש. עם עוים צ'טרי. 16.05 מוסיכה לענין. 17.04 השלה יופוית. עם יקיר אכיב. PERMITTING BYTCH DESK 18.65 .24.05 כצות אמונית. עם אנולי מורב.

צפונו משלעו. שרים עבייים. גלי צה"ל

ממוך לפנשיד. עם רפי רופיי. 11.65 משם של סשם. עם אורלי יניב. JUNE CAR SERVE בשיננון ישראלי. עם אלי ישראלי. שלו למה ישו עם אריו נול.

16.65 אויבע אודי ושוניים. סיוים ווי ווייין בשייות. אם דוני ואופל...

אלמנטרי לפילוסופיית המנק של WOOLK

נתו זר: "עריאת כיווו". יום ב', גלי צה"ל, 23.05 15.25 חברור שנול. ספורט לעער. באינה מכירה. מכירה 18.05 רדידרמה. שארית, מאת יעד מדיני.

12.95 קשר לילי, מאוינים מתחלקים כי

13.00 בחצי היום חדשית ופיכינים 14.06 יש ענין. עם גבי גודו.

בעריכת זאר השמנדן. בעריכת זאב

מינת הגיאר.

14.55 באיפן מילילי. אבשלתו קור. 13.00 היכן צלי צווייל. 17.50 פושור שלשי. עניני וצין 27'40 POT 17.56 18.45 שעה קלר על ביובליב

בא. מי מינולני. מצעד הפושונים העבוריים. 1.84 שויברטיפת משודרת – פכאק

דמשור נתן וך . 19.52 קרישון בירון, על פטרים וקראים 18.52 מקד רחצי. ווליצון ואיצטיים ככרוציי מיי

الالحيالا 28.1.86

קול המוסיקה

12.07 בוקר טוב. הרהבס: אינטרטני וריביני

07.30 שתרית מופיקלית. פרנק: פריוד, כוראל ופונה ורובינשטיין: שוברט: פרק מחוך חמישיה לכלייהשת בדו מנור ורביעיה מלום - רוסטריפי-ביץ'ג בנהובה פונדיכו כמי 4 לפתני תר ותז' ורובינשטיין י הפיל כלונדון

🔻 ברנבוים: פוצרט: סיפפוניה פס' פנ נתז' הלה / ברכירוליו, פספוני: שקוו בוקר. באך כוווני: שקוו ורובינשטייוו: בטחובן: סוומה בפה מניור, אום' זו, אפסיונטה ורוביני ששיינו: מוצרטו רביעיה כסול פינור. לפסגתר וכלייקשת, ורובינשטיין וביעיית גיוארנריג ברהמס: קונצ רטו

אילן רכעמן: "אתנחמא",

- 15.25 השכלה ורעה לכל. כניחבא.

בתקופה הצלבנית.

22.05 ישנינו ביחד וכל אחר לוצר.

תם.אם מעד לשלום. עורבתו רחל ויסלה

- 29.03 בייטיר בית. עם רבינה כיכאלי.

10.18 כל צבעי הרשת. כנדיו יוכ'.

12.18 גל סתות. חדפות ושופינים.

10.10 פער לשלום. כנחה: גרעון היר.

17.10 מכן בלפלת. עורך: גדעיו ולינגר.

12.38 על מספרים ואנשים. הבשת והרברה

18.06 אצבע על הרושה, בריאית ירטיאה.

20.05 פרכי היטון בברשתף. ניכור שד.

בס. ביוד פינים אותו. היואילוג ד"ר אברים

15.65 ואיש, ווריש ושארשו. עם טוט נינירי

בודו הבנה יינוית. עם יעי אכיב.

23.45 ארדים שתים. עם מיבל נדית.

22.46 פנידי במור. עם לאוו ליאד.

שנו הפרן לינונישיר. ענו הפר ריפוני.

16.83 בארוון ביילולי. אבשלום קור.

בורלו משם של משם. אם שרכיו ינים

13.46 בשבבת ישישור. אם אלי ישיאלי.

14.65 ארבע אואיי האואריינג פוריט עכי

-1.34 אינימישימה משרדית. בעיה הייביי

وعلامك والز بكامامك

מסבב רושיביו פוושית, עם פנום צירן.

19.92 נצל בארעלש רוצל ושרישושה.

18.00 בענים בצנורון. הניצער הישראלי.

19.33 שילם חדש. ושרם ופכיכתו.

23.05 קפר ואנשי. הידונים כנוינים.

14.06 יש פנין. עם נכי גדיו.

14.02 . Brind (18.02)

. 15.45 הייום בספורט.

עת ג'

בינות לענין.

1945 לוצט לונאטין.

17.00 יוכון כלי צוריל.

וצודו יוטו ממורם.

בבבו כינב יונרב.

20.65 לאררק ריק.

Parts Colum EEN (COIN)

18.00 שיצוו עלה על כוכלה

אבו מה ישו עם אין כל,

בונה לי ולך שיר וברכור...

JULY BOY 16.65

18.06 ביינות עיב. דווי דתי וכטות.

.15.55 ספר חדש. סקירה.

18.41 פייכר היום בתניך.

19.30 שייירים לעילים.

שת ב

יום ג' קול המוסיקה, 18.30

14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. כיב לי

- 14.41 לילָרים הגוולים. התול בשם, ילשט

16.03 מישרר תעורה. 34 שנה לביתישמש.

ב 17.29 ושמיניברטינות הסונותה. ארץ "בראל

בקיבוץ: הנסיר הישטן - מאת אנשיאן

סבעיאקזופרי: פעשה כלולי ה...

כם' ו, למסנתר ותו' ורובינשטיין הסילי הישראלית - בירטהו: סיבריום: סיפפוניה פס' ז, במי בפול פגיור והפילי מהלפינהי - פנולה: ב 12.03 מיסיקת קאמרית. מנדלסון: שלישייה

כס" ו, ברה פינור זרובינשטיין - מפע / פיאטינירסטיו. -13.00 קונצרם צהרים. פגניגי. בלט כפרי. וארצינות על נושא קומי לכנור והז' אתאררו - הכס' של אירוסה - נופור ני); פוצרם: וושות. פוסיהה לכלם תקפי הסתושית . לפאררא מוצרט: אריה פונצרטית מתוך אורוומיה שהיקאנאותה / תקפ" הרונאות - פור ארא ווכר. קטע יאנצרטי, בפון טיניר.

לפתותר ותו' וברנדל - השיכת הליבר רונית יו אבארון מבדלטון שמינית אום' 20, בסי בכול בניור וההם' סנע בס. 18 ממרגו לשינלישידה 16.00 קינצרבו מנינה. ארתוד נלברוו: מניי

אתכה ופוות ופנינג 🕟 כילוגי ראכל. וביציה לכליינשת כנה כניר ייבי 18.30 אתניפשה אייון ייבשטיי, מפונעיי. באך: סרטיטה פס' \$, כסול בציחי היידן:

לת ושוש ומשה של יישראה - לוסטיג

אופברובסיך - כיבש ישלייבראל

נלכרון 🕟 עלר 🗸 אולסטנררוני - יכארן

/ **הפרנט**ג מסיאמו האראו. מחויר שורי

אנטה כפי בכול כגיור: רכטון: פנש סיית פצייקופייצי פונטה מסי ז, בסי במדל מב'זר. ועום בה. בפתבות כאר: וילטון: בעתבות כאר: ור

בתולות, החבסות. סחיסה והסיבם: בקליבלגד / לותג שומה בחוקה כסי למול מכיר, אינו ז. סמי ו נירוג סנ.פג בארלטי הקוברמים שלנו. רפילי אינוראוליון / מנונוע בייינען באר. אָלִיראול אַנאור, ססניגר. פינגליינ: פיני לנריה. פושכה מיכשונית צים' 12 נרינ: סונצ'רס: כלה ביונור לפסנתר ותוק אום" 16: אלגר: סרנויה כבי פיי

אומו לי אולנר: דוור ויצור. בורס בבר ו ברון בעדר, אוס' דון: בשקבון וייאצ וון אראיסו אוע' 13.

טר, אותו 20, לכלייתשיני ברישי: יפר

כוויו פוסיקליויו. סוישה עפיי רוסיני

22.50 אפק ועוד. ריצודו מסקוב וילון פתוחה ויצידה אלכנטרואים סטירוג **23.00 רוד למוניאם פילוב שארל ואלנפיד**

אלכות. דירואינון ופלידיו

מב 12 חשופות הישוח לוני. שרייליין ישראלי,

בפוסי ליות עם יומי ביסיו. בית ידיעות אחרונות דרך כ'ת 138 תליאביב, טלפון 212213-03

הסיורים הנבחוים של 86' יוצאים לדדך עם --

ממטה-מורט

3 3295'D T'11071

בפ. בת זוי בש ישל אביסאכ.

מושבו ביושר השורשו מצער פוטונים מערי

מסלול אינ 34 יום כולל הודו ונפאל 32/2 8/2 10/4 12/3 26/5 :DM;A

מס לול ב"! 27 יום (ללא הודו תפאל). 1975 8/9 10/4 19/3 5/3: DIN'14' ליצטאות ניספות ליצ המטלולים בחדשים קניי עבין

(טיסות בטחניות, חזרת דרך הקומב ווצפוני)

בש.25 ואלילה ולא שרויים.

סניננהט / פורוגיג 22.30 מון המפורות. הצומת בשרי העם של עדות ישראל. 23.50 דמי פפנתר. כאם: אדג'ו ופיסדג מוי צרט וליסטו פנככיה עפ"י רון ג'ובאני ואונרווא מנולפון: אלגרו ברילנט, אום 92 (ערן / תפידא שר

מאון: שיר ערב, אום 33 פס 12 פור

בנוג שופה אלגרו קונצרקי טוקכנוים.

שת א' 11.40 השכלה ורשו לכל. משה שוניים יורי. 12.65 פעמי אמאיה מיבער הפיוטלים רי

וונה ישראלי

שעשוטו

14.06 לכת ולבן ולכל הפתעניין. שקר הבקוקי, כאה טוכה הרשקובין; רבי סיך הקטן, כאו אנטאן מטשקום" ריו סיפור השברעו ביצה עין, כאון

18.04 לילרים וצרולים. חיכו מופתעית.

市的国际对对对对方,约00至

קודים צרפתית מסוף המאה היגו פולנר / פלדמן / שאם י סלר

בס.00 ציפורי לילדו. עם יונקב כלכר.

MARIE

09.30 קונצרט בוקר. סיכליום: פליאס ומליי סנרה, אום' 49 נתו' שוייץ המערכית , א שטיין: וייטאן: קונצ'רטו מס' 5, לכנור ותז' ותז' פארים / פרלפו / ברנבוים); מצ'טוריאן: רפסוריה קונ' צרטית לצ'לו ותו' והסימס' של ברי תהמועצות / סווטלאנובא מאהלר: סימפוניה מס' 7, בסי מינור שירת הלילה והסימפי של רדיו בוואריה /

12.05 אמנים באולמן. הרסה בן חיים, כוסי רן / יונתן זה, סכנתר. עמנואל עמיי רו: 6 שירים למילים של א. עמירי

ם י נ ק ר ־ פלר: רענן אילן, חליל / ש. מגן, צילו / ע. שרון, מסנתר. קאנץ: סריו מונטה נפול מג'ור: ווכר: שלי שיה, אום' 33; דמאט: סונסה רמיית

13.00 כונצרט צהרים. כרנסטיין: המתיחה קנדיר ותו' הטיילת מבוסטון / ווי' ליאמס): וויליאם בולסום: שלושה קטעים בנוכח רג יג'ייקובט); קורט וי ל: סוויטה בינוך האופרה אגם הכסף והסיכים' של מאיוטי. 🔧 אפשטיין) יאבל: שלישיה לכנור צ'לו ופסנתר ולכניו / סולו / לרדון: איבר: פונצ'רטו לחליל וחד' וכולום / תו' סינפוניה האנגלית / דילקס); רריוס מיו: הרכבת הכחולה, מוסיקה לבלט נתר האופרה של מונטה קרלו / מרקי

ጉ

נסרא: מימיכה כאו נעבשיו. פרג'ו נטרא: סונטינה לנבל והריעוזון צכי אנני: אפיזורות ליוייות לאכוב ולסרט בגני טי וכורנר:: לוקאס פוכ: פורין נהפיל של ניוייורט / ברנסטייו): ארנולו שנכרנ: סיפסוניה קאמרית אום' 9

> נהחד הפיל' של ברלין / סינופולי). 16.49 קינצרט מנתה. בוקריני: חמישייו כמי מינור לגיסרה וכלי־סכה וכרים י רכיעיית אלכרניג מכחר רוטנסוי ספרדיות וקן / עקיבאן: אלבניון מתור איכריה ורה לרוצ'הג ראכל: השעה הספררית, אומרה סצרה וכולי

צרים / כולוג 18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התדי הסימטי של רדיו פרבדיכו / מיתנ וון צינג. כולוו אנדרט שיף, ספנתר. באר: קונצרטו לפסנתר ותו": ברטוק קונצרטו פס' 2, לפסנתור ותור: בטהו

נון: סימפוניה מס' 7, כלה מכ'ור. 20.05 עשה לך רב. מודי בטהוכן. 21.00 אופרה של יום רביעי. מוצרט: אפר

לו והיאצינטום ורולפה ג'ונטון / אויי ער / מאתים / האנר). 23.04 צלילי ליל. קורנף באלט הגילים: היל

רות / ההתכנרות / הכנרות / הזיקנה והקה' של קארטינייצ שנמאן: פונמה גדולה לפסנתר מס' 3 שונבדטו כלי תאמות לראובנהיימרג שדט: פעמוני הכתים והסמי של קארטינייג

רשת אי

11.30 משכלה ורעת לכל. מקה כונטיסיורי. -12.05 מהוני המורח. מבוור שירים פורוזים. 14.08 לבח וכו ולכל המתשנייו. מי ישוי סופה כין רקלים. מאת ספי פיכאל: אצלנו בכקפתת, מאת דליה כהן: אור

30.1.86

ואב ענר: "משחקי לילח".

מונצרט בוכר. ביוה: סוויטה רומא בתשופה הצלכנית. 18.06 מינות ערב. הווי דתי ומטורתי.

18.47 פרקי היום בחניך. 19.30 שירורים לעולים. פוניות.

.09.05 ביקיר בית. עס רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנדן יומי. 12.10 גל מוטרה. תרשות ופזמונים. .14.06 רש עניין. עם גכי גויח. 15.10 סער לשלום. מנחו: גדעון הור. בפ.16 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. שורן: גרעון זלינגר. 17.30 על ממשרים ואנשים. המשם והחברה

29.05 מכם לפולקלור. המוסיקה בחברה הי

בציר לדרד. 21.05 22.05 ביכות וכוסך. מחזות מוסיקליים ו

23.05 פושדוקי לילה. בעריכוז זאב ענר.

גלי צה"ל

.93.65 נכון לעכישיו. עם רסי דשף. 11.65 טעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 להים לתאברן. 13.15 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 מה יש. עם ארז טל. 16.05 ארכע אדר הצוניים. שירים ענריים. -16.55 באוסן מילולי. עם אכשלום קור 17.00 יונין גלי צדייל. 18.05 שלוש ארבע לעבורוג

19.63 רדיו בטכום. עם דני קרסל. 21.96 אוניברסימה משודרת. בין כערות למציאות בארץ ישראל שלפני פלחי מת העולם הראשונה.

ממ.22 על הרכש ועל הבימאק. 23.03 כשאלודים לציוך.



יום ד', רשת ב', 23.05

15.00 דעורלופון. שאלות מאוינים. 15.55 מאיצר הספרים. סקירה. .16.05 פוערון שעון הוחב. הארם המכוגר 17.20 האוניברסינוה הפתוחה. ארץ־יסראל

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיוי

'עת ב'

- 08.05 כער לשלום. עורכת: רחל ויטלה

. 18.06 זרטרר .ממירם בשמירם. . 19.05 דיים הוה. 19.35 מיסה לעניני צבא ובטועו.

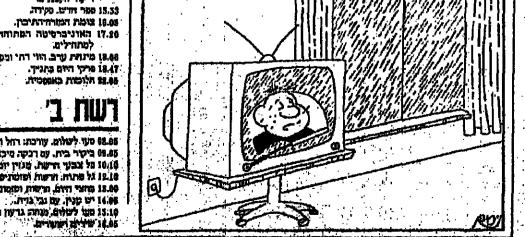
.y um.

14.05 לי ולך, שיר וברכת. 15.65 חדש, חדיש ונעודש. עם שוס עטרי 18.05 כוביקה לענין. 17.05 הצנה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.0 היה היו... מצעד להיטים ישנים .20.0 עם כל הנישמת. עם משה כורר.

23.45 חלילה דגא שירים

20.05 מצער רבונמנים היועויים,

פס.05 ציפורי לילוג עם עובי מירו.



חמישי

/ פרוהסקה); אנריקס: סוויטה לכלי

קשת (תו' לאומית של מקטיקו

קרדנטו: שוסון: פואמה, אום' 25 וקר

מר / סימפ׳ של לוגרון / שאיא פו־

לקטוב בעיבוד רובלם: סוויטה בסקית

והייד סמית / רוכלסו רוסיני: מכוא

נושא ווריאציות נג'יימס / פרי): כוס־

קוביץ': בתופים ובמחולות וזמרי

גה כלה מינור ופרסטון / פלית

הונוורג באר: מכוא ופונה כרה: רור

אלטם: מניציו (הפיל' התרשה : מטה)

וטימם' של פראג / רותאון: כרהמס:

וריאציות על נושא של היידן, אום'

אלא' והפיל' מניוייורם מהטהו

שוסון: קונצ'רטו לכנור, לפסנתר ולר־

ביעית כלייקטת. אופ' וג ופרלמו /

בולט / רביעיית ג'וליארדע רימסקי־

קורסקוב: שחרודה אופ' 35 וסימם'

מסנתר. רומגינוכ: וריאציות על נו־

"סא מאת קורלי, אופ' 42: ירונה אלו

טיו: סוויטה לפסנתר: שומאז: קטעי

פנטסיה, אופ' 111; פרוקופייב: שלוש

ופוגה ורוכינשטייוא שוברט: פרק

מתוך חמישיה לכלי קשת כרו מג'ור

ורביטיית מלום / רוסטרופוביץ'ו: כסד

הוכן: קונצ'רטו מס' 4, לפסנתר ותו'

ורובינשטיין - הפיל' מלונרון - ברנ־

זכ, מסנתר. כאר: סונטה מס'6 כסיל

מג'ור: מוצרט: סונטה כמי במול

מג'ורן פרטוש: רונדו: מטרוינסקי:

מתוך השיר המקונן ורחה : הוג'סוז /

מקה, פינכיאם. 🗸 תו' בירמינגהם 🗸

ראטלצ צ'ייסוכססר: שלישיה כלה מי־

נור, לפסנמר, כנור וצ'לו, אופ' 50

ושלישיית בווארג גלופי: מונסה ברו

מג'ור ומיכלאנג'ליא טלמן: רביעיה

כרה מינור, לחלילית, 2 הלילים וקוני

טינואו ולהכת דה כמרה: סטנליי

סוויטה כרה סג'ור. לחצוצרה וכליי

קשת וברנו / להקה כלית / ברגוא

הנדל: סוויטה כפה מג'ור, מתוך כיוסי

קה על פני המים (הקמ. האנגלית

אטראום: מרתון מיצירות מוצרט

מנצח: גארי ברתיני. סימפוניה מס'

41, בסול מינור: קונצרטו כרו פג'ור,

לפסנתר ותר; סימפוניה מם' וא, כרו

מג'זר, יופיטר: הפתיחה נשואי

היסטוריות: וויליאת כאמל, רחמגינובו

רפסודיה על נושאים של פגניני ותו

סילדלפיה / ריינרן הצ'טוריאן

שוצדעו לוסנתר (סרגיי טוסביצקי).

במספר כתצרט התף השימשי רס רשהייש.

23.00 רור הזונב. אמנים גרולים כהקלטות

11.10 השכלה ורטת לכל. משה מתטיסיורי.

14.06 לכת ולכן ולכל המתענייו. טוכ

לכתוכ: ירידי מרחוב ארנוו. מאח

מינארז.

'עות א'

12.05 כניד ולכונה.

לאת נולרברנ.

ריקור הקכצנים.

ו 16.05 צובנת הכוורהיהתיכון.

15.53 סמר וזויט. מקירה,

למתחילים

. 18.47 פרכן היום ביונייך.

שפ. 12 חלוכנות באסמכיית.

רשת בי

14.45 לילרים הגרולים. חינולקט.

מב.16 עזרייה אלון מספר על טף דארין.

10.30 קתדרא. במת רדיו: דבורה ברטונוב

17.20 הַאוניבֶרסיטה המתוחה. צרפתית

18.88 מינולת ערב. היון דחי ומסורתי.

פעו לשלום. עורכת: רחל ויטלת.

- 09.65 ביקיר בית. עם רבקה מיכאלי.

. מווסו כל צבער ודשת, פנוין יופי...

12.16 גל פותוח. וורשות ופוכנותים.

18.60 מחצי היום. מרשות ופוטונים.

בו מעל לשלים מנחב ברעת הור.

ישויים ושוערים.

של מונטריאול / דיטואה).

12.05 כואוצר הפרטיה. וכריה פלאורין.

זמונות פתוך רומיאו ויוליה.

13.00 קונצרט צורים. פרנק: פרלור: כוראל

16.00 אתנחתא. הגי שחם, כנור יונתן

17.20 קינצרט מנחה. מאדלר: אגרת היער

הלה / ברכירולי).

סוויטה איטלקית.

15.05 מפגשים מוסיקליים.

קאמרן / איתיא ו. פ. באך: מכוא ופו"

הול המוסיקה :07.9 בוכר פוב. גלוונוכ: ריימונרה: שופו: טרנטלה מתרית מוסיקלית. דבוז'ק: סקרצו קפריצ'וזו, אופ' 16 ותז' פיל' צ'כית נורמן: אלכינוני: קונצ'רטו לאבוב אופ' 7, מס' 3 ולרדרו / קמ. של וינה

דבורה ברטונוב: "קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

לוח שידורי הבוקר הקבועים קול תמוסיקה

20.00 בצלילי בויזר"

רשת א' 06.00 שירורים לעולים. 07.80 היו שירים: פומונים. יס.90 הסיר לא חם. 09.30 מפגש. בעיות משפחה.

רשת ב'

-06. התעמלות בוקר. . מסכלאי 06.22 - 06.53 אור ירוק", לנרג

רשת ג' .06.05 בחזרה לאושר. -07.05 שיר בבוקר בכוקר .09.05 מה. ככר תשעל עם אבי אתגר. 10.0 אגן חים התיכון. 11.05 שעה תמימה. עם מלאכי הוסיה. 12-05 רק מוסיקה.

גלי צה"ל 06.00 באופן מילולי, פינתו של אכשלוב

סו -06 צלילי בוקר. משורה משורה משורה

07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר טוכ ישראל. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות. עם יצווק אלון. 18.51 דייום בספורטָ. 19.01 דיום הות. -19.35 השבוע בכנסת. 20.05 שורשים. פולקלוד וערות. 22.05 צמוקים רשקרים. שירים ביידיש: התון

23.05 כיויע לכין עצמע. עם מאינים.

"Х ЛШ.

' 14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 רודש, וטייש וכורורש. עם שוש עכרי. -16.05 כניסיקה לענין. 17.05 הצגה יומית. עם יסיר אכיכ. 18.03 כדליבי. שבועוז רוק. 20.05 כניפע רוכ. עם דליה כהן. 22.03 משלט. שירים עבריים. 23.05 חלילה ווא שירים.

09.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון. 11.05 בועם של פטפו. עם אורלי יניב. 12.05 לדיט לתאומו. מתנון במננין ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 כמה יש. עם ארו טל. 16.05 ארבע אתר העהריים. שירים עכריי 16.55 בשמן ניילולי. אכשלום קור. 17,00 יומן גלייצוניל, . ביא ובטוון. בכא ובטוון. - 17.50 ממורש. 18.05 עוצה כלה על כלכלה. 18.34 מוכל דוציב. 19.05 רדיו במקום, עם דני קרפל.

בס.00 רוק ישראלי. "21.30 איניברסינות משוררת. אלכרס אינ שטיין: אָתְצֵיות וְריכוי, מל הרבש ועל דביקאל, במומרת הקלאמי. מספורי לילה, עם ווני וערן.

עלימי דין. והמשכיל בעת ווווא יכוד לעצמו בירור אחר כליל-שבת. מרכז הסרט ווא הקומיקאי תנצוזי, חישיש המוסלג שאין למוות שליטו צליו. ג'ורג' כרנס. האמריסנים מערי צים אותו מסיבה סשוטה ומוננת מאך ליתו כשהם מחבונגים בו, הם בטוחים שמצאו תרופה גם נגר מריחמוות כככורו ובעצמו. ומ חושכים גם שהוא שחקן מצחיק, אבל זה נושא למחקר אחר: מוזרויות אבריקניות. חסרט מיד. ער הפעם רס למעריציו המושכעים, וגם אלה מווזרים המורות ממני חשר פה יתרה לטלוויות בליל שנת קדש

הערב בטלוויזיה מאת נחמו אינגכר

רל ריינר הוא הכי

מאיילכליעת של

הסרט השומי האמי

ריקני החדש. הרא

יכול לעשות הכל,

בכל הרמת האפשר

יות, מלכד הרמה הגבוהה באמת. תנו

ו לעשות זבל, והוא יראה לכם כמה

משוט לעשות זבל. תגו לו לשעשע

אתכם כליל-שכת, והוא יגרום לכם

געגועים כנים להומור חשופע של

סיבח למטיבה". הוא עצמו שחקן ער.

מי ותוכלו להיווכח בזאת הערב), גמ

כותב בדיתות, מפיק ובימאי. לאחר ני-

סיון בלהקה־צבאית אמריקאית כמילי

חמורהעולמית השנית, השתחל לכיחן

הטלוויזיה, שם הפך כינורישני לקר

מיקאים הגדולים של הטלוויויה בש-

נותיהזוהר שלה. כדרד הטכע. כמיותר

אחרי עבודה עם מל ברוקם, הגיע גם

לקולנוע, כו ביים כמה סרטים שחיו

מומולאריים בארה"ב, אך לא הותירו

הותם עמוק לא על תולרות הקומריה

ועל זיכרוננו כצופים. "הו אלוחים"

הוא סרט שעשה ב־77'. והטלוויויה

שלגו קטפה אותו מתהוםהנשיה של

ההיסטוריה, שם הית צריך לחישאר

ג'ורג' כרנס משווק הפעם את אלוד הים בכבודו ובעצמו. זמא קורא לפנוול סופרפסט שליפורני לבוא ולהציל אי זעולם. כדי לסייע בירו, מתגלגל



כרוס ב..תו אלוחים"...

חוכתה תותכת לקיובה י

ישחקריהאלוה בנהגימוגית, בשומו חניון או בקול ללא בעלים. את כננות הסוארמרקט המבולבל, שאינו נאמיה בהשנחה העליונה ובמר ברנם, משחק הומר האבעריקאי זונורע ביון רבוור ושאן לא מסוגל לחכין מרוע נכתר לשאר את שליתות האל על שלום ואחרת ישאר מונחים של מעוכת כחולות ולפעמים חוא לא מסוגל לחכון לי וצוא בכלל עושה משרשי דעוור והיץ נחבשי בחבעים אלח, חבל שחשים לא כליכן. בסופר של תחליון משיפון ושי שר פושיע זר אבשות בפושרים אשרים ני דמוםי ושכחה ופתכת לפינפים? מישוע בחנהלת השלוניות מוצי מישור הדתיים משושבותם בשנ מסיקי בלילות שבתו כדל החשו מועני לאואימטים

מוטב להשקיע אני וווצו מילישי הגדר, זה ימה יהרי, משנישר, 100 באמשי בני מימנש מינינית 100 ביכוד האניניתי של הסיל 10 אל דים ימאמשי גם איני לופת של לבודרו העדר

בטרטו של הגב רווח "המווצבה". על מי מפרי של אודר בן־עור פ לא ויע לה באבו יעה, אבל, כמו שוחיו זו התלישות. ונוסייהשייבות". אם יציעו th **divert and that the the** מאת עמנואל בר-קרמא

MATER WITH GEORGEST OF THE THE TO

Markers' related funda konstant granger

לא יבול שלא להצמעו על לבנה, שהלבה לנולה

whic engent even, due ver vere vere

היא שבנו ליותר מביקור מולרת: היא תשחע

בנה פינקלשטיין חורה. לתמידו הממ. בינתיים, ככה. זאביק רווח צילצל, השמיע לה הצעה שלא יכלה לסרב לה. "המחצכה" היא סיפור מוקרם של אהור בן־עזר, מהשלב הטרום־אירוטי. סיפור על אנשים. שנות ה־50. מעברה. אנשים חשופים בארץ קשה. פצעים פתוחים ער היום. מילהמת־ לכנון היא תשלום על החטאים ההם. אני כטוח, ששריפנימנו, הרב פרץ, היה מלקס את השפתיים על המישפט האחרוו.

נו, מילא. העיקר שלכנה חזרה. נסעה לשלושה חודשים לאמרי כה, נשארה, עד עכשיו, שבע שנים. בינתיים, כאה לעשות סרט. לכנה פינקלשטיין הוא שם, שלצעירים, כנראה, ככר טעון הסכר. אנטים שהם היום כני 20, היו בני 12 כשעשתה פה את הקפקיד

האחרון שלה, הגבר/האשה ב"הנפש הטובה מטצ'ואן" של ברככ. לא השתנתה הרבה. פנים חלפות, עגולות ועיני־ילדה פהותות. עדיין רוצה לבלוע את העולם. אכל עם נצנוץ של הומור. אל תנסו להאביל אותה איטריות. היתה אשה מלאה. היום, ממשיכה, כהצלי חה ניראית־לעין, מאבקים יומיומיים עם גירויי־החך. יופי.

גדלה כיפו של העולים החרשים. "תתנהג יפה אל הכולגריה הואת", מזהיר אותי נסים עזיקרי. חבר גם מיפו וגם מהתיאכרון. בולגריה עם קבלות, למרות שם־המשפחה האשכנזי. לאנא היה בית־יציקה גדול. לכנה מספרת כנאווה איך, כגיל 16, ניהלה אותו כמשך קיץ שלם. היתה נערה חזקה. ומשם, ל.כית צכי". אחרי ששיחקה את חגה סנש בתיכון.

היא היתה חלק מקבוצת־צעירים שהחליטו לתת צ'אנס לעצכם, כימת השתקנים". הניסיון הראשון של עודר קוטלר, אמנון מסקין. והלל נאמן ליצור שפה חרשה. רגל נגד המימסר. ריחות מהסכניים. ריברו על מישחק כתוויה אישית. כאשר לכנה היתה צריכה לגלם, ב-טלמאכוס קליי", תפקיד של יולרת, הלכה, בגיל 20, לחדר־יול־ דות לראות את ההתרחשות מקרוב. אתריכך, הביקורת החמיאה לה. שתקנית נולדה.

ב-נימת השחקנים" התרוצצו שלוש מגמות: אמנון מסקין, כוגר אולפן־השתקנים של לי סטראסכרג כניו־יורק, נשא את דגל -השי־ טה". יחד עם זה, ביקש לראות את השחקן במרכו היצירה. קיבלר ריבר כנד אז על "מעכדה של תיאטרון" ועל מסרים חברתיים. הלל הסתכל התוצה, על התיאטרון האכספרסיכי, כעל המסרים הצורי ניים התרשניים, שנולר כניו־יורק ובלונרון כשנות ה־60.

זה נמשך כמה שנים. הצגות־המפתח: במלקולם הקטן ומילחמתו נסריטים", "טלמאכוס קליי", "השלום" (עליפי אריסטופאנסו, "ס־-

משנגוזו הסיכויים לקבל לקבל סטאטום של ניתמך מטעם המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות – היו"ר לאה פורת, לא

חר כערב – ט"ו כשבט – תתנוג

הפסנתרנית ורדה נשרי עם הצי

סורים. על עוגכיחלילים ועל

פסנתר תנגן סוכץ יצירות על

ציפורים ובהשראתו, ב-מרכז

באך", כית יר־לכנים, תל־אכיכ.

המוסיקה מנהלת רומן עם שירת הציפור מאז הומי

צאה המנגינה. תרבויות עתיקות האלילו ציפורים,

התפללו אליהו; שירת הציפור משכה את אוון

המלחין והומריהמאלחר יותר מקולות בעלייחיים

אחרים. אולי משום הטווח המהמם של גוכהיי

הגליל שלהן: כרי להעתיק שירה כזו יש צורך,

שד.מאות שנים שימשה הציפור בעיקר ככון

רל לחיקוי. לרוגמה, מירווח הטרצה הקטנה של

שירת הקוקיה היה נוח מאוד לשעשועי המלחין

לא יצאה מוה, אך רבים נעורו במוטיבים מתוך

שירת־הציפורים כבסים להפגנת וירטואוזיות וכישי

רוךהלחנה. כין הרוגמאות שתכיא נשרי נמצא בהר

ו-טוקאטה וסקרצו של הקיקיה" מאת מאסקייני

ונפסן – 1681, יוהאן סכסטיאן באר נוצפסן – 16831

1750 ייוצג כ-פוגח על נושא התרנגולה והפר

פט, העצמאות, הדימיון. הציפור כנכיאה" של

לונרט שומאן (1810 – 1856) היא רונמה טונה

לאווירת אותם ימים. נשרי מצביעה על ססל פום:

תריהאורחים שלוג אוו התרשמות של דיודת מסי

לת מציריך, מכיצוע שלי ליצירה זרי.

שר נוגעים תריר כגכולות השמע של הארם.

וכגלה ששכנה הוא נאצי. זה היה שלאגר, שנפשר שנתייםיוחצי. כשלב מסויים, היתה קשורה עם סרנתיתיאטרון יפאנית בשם בטאי ראמה". מיפגשים שכועיים. התנסות מפלאנטה אחרת. רכדים כלי חיימוכרים של תקשורת. הם מקשיכים למונולוגים שלה, בעברית. על כמיהתה לארץ. בעל רתע של לחנייכמיהה", היא מחייכת. הם מפענחים את המסר. תפקיר של ספרדיה כלורקה. -בשלב מסויים", הוא מספרת. גהוה לי תיאטרון משלי. תיאטי רון"ילרים. עם בוכות ושתקנים. קניתי תיאטרון"כוכות שלם כרוסי אחר. כמה עשרות כובות נהדרות. אחריכך, שכרתי שחקנים. פירי ספתי פודעה ב'בקסטיינ", אתר מעיתוני השאויביונס, שאני מחפי שת שחקנים. עשיתי להם אורישנס, מיבחני־קבלה. זו הפעם הראי שונה, שמצאתי את עצמי בצד הזה של השולחן. מתחי לתכל את כולם. הרי תמיר עמדתי בגעליים שלהם". היה גם פרק של ביונס נקי. לכנה עסקה בנכסיירלאיניידי. מישרה של ניהול כניינים. זו אמריקה בשבילכם. ובין זה לזה, גם כתכה. גם רכבה בניוייורק על האופנוע שלת. היתה לה ולכעלה גם אינטרמצי של כשנה באריזונה. ללבנה לא רע באנגריקה. יש אימנם תחרות קשה, אבל גדי קל לעשות תיאטרון כאמריקה. אתה מפרכם מודעה, כאים שחקנים. כולם שמהים לעכוד על כסים של חלוקת הסיכון יהד איחר. גם - הם, כביוך, מהפשים מוצא מן האבטלה. מפיקים הצנתרעיבהן בשיי

לבנה פינקלשטיין. -הרגליים בקווינס. הראש בציון?

האמינה, לכרות חיבתה האישית לישטלר, בתיאטרון בלתייכטיסר - בתאחרה" בינתיהשחקנים עם התיאטרון הקאמרי. זה, כמוכז, היה איתור של לוע עם כים. לא החזיק מעמר. קומלר, אהרי שנתמי נה כמנהל אמנותי של תיאכרון, עבר לשם עם מרבית חברי הקבוי צה. אבל, זה כבר סיפור אחר. לא שייך ללבנה סינהלשטייו.

לבנה פינקלשטיין: חושבים תמיד על חזרה

לבנה חיפסה את דרכה סולו. הוחתפה על חוזים עונתיים ב.הבימה". בין היתר: .ססמפניו" של שלום עליכם, .הוררים ומרים" וכפובן - "הנפש המובה מסצ'ואן". בין היתר, היא גם מכינה ערבימערכונים עם איצקי רהמימוב המנות, כתקו מצורין ואיש יפהינפש, וגם כרטים. גירנו" עם עודר תאימי. גם תפקיר ב-אני אוהב איתך, רווה". של בשה פזרחי.

לבנה לא חיפשה אמרישה. היתה כבר פעם כניוייזרים, והשכה -שלושה חודשים יספיקו. אכל, היא הלכה אתרי אישר, הדיך ולכיי ביה וסיסיקה) בויציון אפשלפורו. לכירבר של שרינס. .כשותכנו על תוהיסכירות לרירה ופירקנו עליאנות את הפקלאות, ידעתי . שוה כבר לא סיפור קצר". היא גרה בקורינס. יש ילדה, היום בת 11. וכאפריקה כמו כאכריקה. ים לה מול, ללבנה. אוא פדברת ומס שאות על ביריין. כלבר ככרית ואנגלית, גם סגררית, צרם: תית וכולנויית. זה עזר לה. כולה הירוד ומויבה בחלל בית הניתי כות הגרול עיש קנוי, ככי סהכריוה על כועדייהכראהיונחיתה ומירע היוני כיו'ב. גם מתיאכרון לא מקנה יוד. לא תפקרים של

גילשה באוויביורוויי תפקיר של ישראלית בשכור אותי, כוד

ייש אין אין.

אנשי בימת־השחקנים איפה הם היום?

נשארת כארץ", היא אוטרת הרומשמעות.

• עידה הושלה. היה בנהל תיאטרון ורפת ותפוצת נווח ברון היים בנונית באבנות, של פסיינות שבאת, ירושוים. ש אבינין בשיון. איים תיאסיקודייםים שחם וביבאי בהכם ייסנים ושורונים ליהל את סניין אולפן השויקנים, שישורי של כי ששראל בליסיאנו לפ. ב זובה כאמן. בניהן הבוצחיינישנייון ניסיניים בכיונים יפיה

וה של רות וורובל. ישראלית, ניצולתישואה, מניעה לניוייורק

קייז", באגגלית, אפשר להעלות הצנה גו פעמים כלי לשרם זבור

יותדיוצרים. אחרי זה, אפשר כבר לרעת אם יש ביר משהי עש

שתול עם הרגליים בקוונס ועם העיניים שלוחית לציון. הישנים

לבנת כינסה באמת לחזור. עכשיו היא בעניין הכרט של רוות.

תמקיד של אשה מהמעברה. אבל. היא גם נפגשת עם מנהלייתיאי

שראות ועם אנשויקולנוע. נאם יציעו לי משתו לעונה הכאה, אני

א ממיר על חורה. מה זה יורדים! היחסים שכנו עם ישראלים שרחקיי שו שנ במורע להישאר כארצותיהברית מתנתקים באופן שבעי. זה ראש

-אבל, כה שהורג זו החלישות. תוסריהשייבות. כל הוכן אתה

הושנונותות השונבים בציובים". בחייות מפר. ברבאר ובגוול אמניוני של תיאמוניותים: ه عبديًا بدعاء هده يوريه ولايجانية بدعة هاي لاياعا بالكاركات

ש איצלי ראבישוב. רכעיך לשוין בתיאפויון וושונויי. 1691. 🛊 אולכם אבטקי. פרים בהתיאטרון: אוים כלייונדים שלים שלים, שופות תאשות ישילות ביינית יויים, בשריבת Manday print has been had brief beitel

ש שיכאל נשיר. שחפו בתיאשרון חישה, שיים ויצור. שויצית כון אשוניתים בשנתפת בשיים

י לבנים שרום. שישוק בעוד שפרור with a recipier. Control Cristics

ובירושלים, לשבוע של תצמיות ורישומים. נשריה שטיאן משתמש בשירת צישרים להשרת הכבע. למעשה יציודתיו הן תפילות. הבצפיקה שלו, כדר סה לון של כאך, כאה להניע את אמונתו. הוא מורגם את השבע. כתודה לאלוויש".

אמונה, כמובן אוצי, היא חלק חשוב גם אצל ורדה נשרי. לפני 13 שנה חלתהכרלכת-פרנישהבחלה סטעה שניייה בעלאופים כל ייי רתיפיוצ צברית, שעם תום מילחבית הפיוצור יצאה לאידופה ללכוד אצל ניולי הפטניורנים ביניהם רינו לימאטי וכלאוריו אראם, הכישר עם בסיאן גור צר כבר או. שהיתי ילדה בקונסיבעוריון הלאומי בפאריו. כל המלחינים תניולים של היום - שמוקר לשוח. בילו, נפנאקים - למויו אצל כיסיאו בביתה תניונוווית בוסיסולי המשריסמת, נבנסתי כדי פעם. בשיבעיו ומפשית, להסתכל על השוסם מה ויושי מוע אותה לפני ז יכנים, בפלאון לו שבפים איש כארץ לא חשב לציין את האירוע. 'הננתי' אותנ יתרה, בששיבל ישוביבי, עם סספים בקסלוג הצר שרים. כשולבים בפרלורים ופוגויו של באך. זה לויה שילוב יוצא הופן, יביקשוי את בשות הכלחין.

באון שניבור ליבי אוייניי . דילטו הפרקים ביושר אחנה או בהמפותר. וניא ריםאה את עצמה וואני נס רפוא": בעזרת בחוכור לות. החדשת תכניות הכרמא המינויקאליים אצל כובארש ובשן", וחורה לנון, בות האפונה, שוכי מקשבה אביתית, אמירת .כן" לציטר, ששיה לישי ם בור בענד קסבים בצוב, עלין סיפה בקום מותנה ש בשרו שני כרכר על אלורים באותי אנשים לאר מאבינים על עישורים כאוני אושים שלא השוים יום. על קוננים לאנשים שפבונילים און פושו רוק יום עון ביון או שן שירילכון צוצוים אני איניי ישור יוצה בנדים, לשנשים שלם "ראש שי בנש".

אנטריקניות. בזדים לא יהיה לה ההינוי הנכון.

את ט"ו כשכט תחגוג הפסנתרנית וררה נשרי בקונצרט של יצירות: על ציפורים ובהשראתן, כין השאר קטעים מתוך קטלוג הציפורים" לעיתים, להנמיכה באוקטאכות רכוח: ציוצי הצי מקל מסיאן, הדושם את שירת

מיר המאחבי מאת קופרו (1668) – 1713) ליבייה עסיאו המרשתי וילד אספון, כמיאי, סלחיו שישונים, שוקסכתי מישולוג מיד לחבד בישר ריים כדי לכצע אותו נכון. שמיל נוסטאב דנב אכן,

נתקומה הרומאנטית היתה הצימור לסמל החר בי יש נשמח שושבבים שלת והא הציפור ודינטון שנשרי מתכוונת גם לעצביב אוליביק לפיות - שים לא בעיר, שראייתי בבר ותשון - שיים שמו ששות ללא תניעה בה שם קטן, בצבע והב, חניצב על כן לכן בסינת אותו משלמת היישם יוד מביצים הא סרג יה חדרהארחים שלה. או התרשמות של חיורת מסי גלקבל את ההבועבה, לישראל בנים לפני שנה וחבי ביקר במידכר יירורה בירות, בעירנוי







ADO 8

והסיכות לכך אינן קשורות כלל בטיבו, אלא בתעד תועי הפצת הסרטים כישראל. כינתיים הספיק להי יות מוקרן במסטיבל המרטים בקאן, בממנרת רשי מית ומכוכדת הנקראת .מכס מסויים", וכן במסטיבל חשוב אחר, פינכן, בו מוקרנים טרטים ממימב הפסטיכלים הבינלאומיים האחרים. בימים אלה דוגש הסרם רשמית כמועמר הישראלי לתוד רות תאוסקר. זותי קאריירת יפה ומרשימה לסרש ארור שני של בימאי צעיר.

אסי דיין (גיורא) ויוסף מילוא (ברגרד). .לסרוק את בעיות הגיבורים עד סופן"

קולנוע של איתן גרין (34, גדל

באשקלון, בוגר החוג לשולנוע

כאוניכרטיטת ת"א, בימאי של

שני סרטים ארוכים: "לנה" ו-עד

- סוף הלילה", בעכר מכקריקול

נוע היום מורח לפולנוע מכלת

כפייתי עדיסוף לילותיו בפאבים ומונצח כשל כך

במרורי העיתונות העוסקים כהנצחת פאבים אועני

תיים, עורך האסופת "אנשי קולנוע על קולנוע")

הוא קולנוע מרוייק וצלול כברולת. יש תחושה

בסרטיו שהכל מרוד, מתוכנן וכנוי במשוודו. סיפרי

רים פשוטים, מעוצבים בקפירה, המעמתים רמויות

חצובות כהלכה אלה מול אלה, כגורל ישראלי

יש ריוווק מסויים בהצבת המצלמה מולם ואיזן

בגרות יוצאת דופן וכולשת בדרך שהעלילה מניתה

להם להתכטא כמלים או במעשים. זהו קולנוע

לאדוברהמני במסגיע, המציכ רמויות סגועות וכואר

בות, וחוות את חייהן האוטונומיים במסלוליחיים

לא שיגרתיים, שוליים אולי, אך ישראליים ביותר.

לרמויות שהוא מעלח יש תמיד חיים משלהן, ואין

הן משרתות תכתיבי תסרים שרירותי, שאין לו

שום עניין ברכניות מעכר לתיפקורן בעלילה. למד

רות התחושה של המשטה מסויימת, של חלל עולי

נועי ייתורי לאיתן גריו, ניתנים מיטיו לעיון סודי

יולוגי שרתק, עלינו ועל המדינה ועל מה קרה לנו.

בריז אולי אינו מאושר במיוחד מהטיית תשומת-

הלב לכיווגים אלה, אך הרבר נראה לו טכעי לחלר

המסכים. שנה כמעט ציפת הסרט לחקרנה כישראל,

סרשו השני, -עד סוף הלילה", יוצא השבוע אל

שאיז מכנו מנום.

הבימאי הישראלי איתן גרין על גיבור

מערכת־יחסים התובעת ממנו איושהו

מתרוצץ בין הגיכורים האחרים ומנסה

קשר־רגשי היא מעבר לכוחו. הוא

לסדר דברים, אבל אינו מצליח, כי

הבעיות רגשיות ולא מערכתיות.

ברגע שיש בעיה של מערכת, הוא

הוא סיגל לעצמו את הגינונים של

המערכת המטריאליסטית שבתוכה

חברה שבעה, אך תוצר לא־מאושר

מאת נחמן אינגכר

הוא חי, והדכר מעיק עליו. הוא תוצר

הקאמרי, בימאי תיאטרון ושחקן מצויין, שהוכא

לצורך הסרש כמיותר מגרמניה), כא אליו מנהרית.

האם (אורבה מורח, עוד שחקניתיתיאטרון גדולה)

מצאה לה מאחב, עיתונאי אמריקני שכא לכסות

את המילחמה, והאב מרגיש עצמו קצה מיותר

בנית. וכאילו לא היו הצרות הללו מספיקות, מסת"

בך גיורא גם בפרשה של -פרוטקשו" עם ביריון

תליאביבי מצוי, . עמוס לביא". גיורא מנסה לעשות

סדר נכל הברכיבים של חייו ומגלה שהדבר אינו

שון, -לנה". הפעם הייתי גועו יותר בכניסה פנימה

למצכים רגשיים, שטרם לכן נמנעתי מחם ועקשתי

אותם אני נוטל על עצמי סיכונים גבוהים יוחר, הן

בכתיבה חק בכימוי ככל שאני חש שאני משתלמ

ינל תהליך הבימוי, הוא אומר. הרשיתי לעצמי

לדתפתוו יותר גם מבחינת מיבנה הצילומים. יש לי

נטית לצילומים ארוכים. המעם בעורת חצלם אמי

נון סלומון, ניסיתי לבגות צילומים עוד יותר מור

כבים. עברתי הפעם על הצילום ועל הרקע האמר

נותי ואני מאמין שחוותו של הסרט מיקצועית יותר

רוק את בעיותיותם של הגיבורים עד סופן, ער קצה

ביטויון, וזמועקות מוצאות כיטוי במיוחר בלילה.

מצבו של תגיבור קנת חסר שוישים. אני חושב,

ישנות שקרות לנו בארץ הואת ונוא, שמאו 67 וועולי

מה המרינה וסיראליסטית שכנינו במרינה צינית.

ביורא היה מחצית חייו אידאליסט. כרגע שנורק מן

המסגרת האידאליטטית שלו, הצכא, כפל לעולם

ציני לחלוסין. המישגש בין אישיותו לבין סכיבתו

ירצר או המועפה שבתוכה הוא ור. אצל הודיו הלבי

ויים יותר הרימוניים, אם כי לא פתות קשים חלק מן

חמועקה שלו מוסשטה. למשל, ווא מתלונן על

מועקת קשה בבית דחות. כאשר אחיו שראל אחנה

-הסרכן הוא מעין הליכח עו הסוף. רציוני לכר

מבלנוו.

גרין מעריך, שהתפתה מאור מאז סרטו הרא־

כליכך משרט, כמי שנטה לחשוב תמיר.

מוצא את הפיתרון ועושה מה שצריך.

סרטו "עד סוף הלילה": "כל

רין ווא כימארשולנוע ישראלי מאושר. תנו לו לכתוב ולביים סרט ארוך אוות לשלוש שנים וודא יחיה שבעדצון. בינחיים אין לו סיבה שלא להיות. מעמיים זכה לחמיכת הקרן לעידור סרטר איכות. פעמיים וצקדנו סרטיד בתנאים שובים, אם בי ל-לנה" התנכלה איוו מילחמו קטנה, שלא חיי טיבה עם משומת חלב לה זכה המרט.

-עד מוף הלילה ודא טרט תל-אניבי לילי, הווי את עולם וופאכים של ישראל השבעה והרשנה של מוף עידן הליכור, הרוווה התוכנית אינת מצליות להסתיר את המצוקות ואת הנועקות. הניבור, גין רא (אטי דיין, שובה מוניסוף לתפקיד קולנועי המאפשר לו להביע את מלוא יכולתו, וצא קצין-צבא מצטיין, הנמגא בתחליך טיוצר שמו על דקע מאשלה" שכביכול עשה במוארך אויו מכילוואחיי. נו התורניות. בינתיים והא מנהל מאב העשורי בעבר בני ברוכו הרוכית והמחספת, ווויי ניפואין כושלים: לטרי. דצופים כגירות קשנות. אחין חבעיר וועי רומו חוזר מתרל ושנשרף לעסקיו, ואמין מומן, רד מא ברימום, נוצרי רדום (יוסף מילוא, מייסר

הצבע הוא השם

האפור והמלכת חוורודו לפסגתר, לפעמונים,

מעצות אילו ביצעה

"המלך האפור וה מלכה חורורה": מוסיקה הכלמה,

לַוֹּלְנַשְׁפַּיל) בֿיגן יהודה כהן. נועה בלאס הגיעה להלחנה דרר

שהמועקה אינה ניתנת להסבר הגיוני צר, סוציו-פור

יש לי כנראה משיכה רבה לדמויות שאינן.

מסתררות עם סביבתן הקרוכה, או עם המדינה באר

סו כללי. איני יכול להתחמס לגמרי מו התפיסה

של גיורא כמעין אכישיפוס ישראלי. וככוה הוא

מתפקר רק במערכת ברורה כמו הצבא, שהוא מכיר

את כלליה וחוסיה. מהוצה לה הוא אינו מסתרר. כל

מערכת יחסים התובעת ממנו איושהו קשר־רגשי

היא מעבר לכוחו. את מצוקתו־שלו הוא מכין היטב,

אך את המועקות של האחרים אין הוא מכיר כלל.

הוא לא מסוגל ליצור קשר עם אף אחת מדמריות

הטרט. הוא חי במידבר רגשי. לכל אורך הטרט הוא

מתרוצל כיו הגיבורים האחרים. ומנסה כאמת לס־

דר דברים, למענו ולמען האחרים, שדרי כדרך־כלל

הוא רגיל לסדר דכרים. אכל, הפעם הוא אינו מצר

ליה בכך, כי הבעיות רגשיות ולא מערכתיות. בר־

גע שיש כעיה של מערכת, אין לו שום בעיה:

בכיריון המתגכל לו זוא יודע לטפל היטכ. הוא

מכיר את המערכת הזאת, מוצא את הפיתרון וער

שה מה שצריר לעשות. הוא סיגל לעצמו, בלי

משים, את הגיעונים של המערכת המטריאליסטית

שבתוכה הוא חי, והדבר מעיק עליו. הוא תוצר של

חברה שבעה, המתגלמת כבתיאוכל, אך הוא תוצר

מה שמעניין אותי בקולנוע בעיקר הוא חסר-

פור. אני אוהב סיפור פשוט וברור. הבסים לסרטים

שלי הוא תמיד הסיפור. נקודת־המוצא היא סיפור

ולא רעיונות או מסר משמעותי. אכל, אם דרך

הסיפור שלי יעכור מסר, לא אתחמק ממנו. ליער

סוף הלילה' מיבנה פירמידאלי. הוא מחחיל בקרל

המולה גדולה מאוד. תחנה מרכזית: נכנסות דמויות

רכוח, סיפוריםישנה רבים מתנקוים לשליש הראר

שון של הסרט. לאטרלאט מתנקים סיפורי־המישנת,

הרעש געלם, ער שאנו מסיימים בשני אנשים.

כאיש אחר, אולי אפילו בתמונה וכצליל אחר כלי

בר. יש משהו יומרני מאוד ברצון להעביר מצכ

ישראלי גועש, עם מועקות סימולטניות, לתחום

של שני אנשים, או ארם אחד כלכד. ועוד, כנוסף

לכר, לעצב את הרמויות באופן מלא ועצמאי

ולהעכיו" ררכן ריגושים אל חצופה. לכו. השתרלתי

לברוח מו הסכנה להעמיד אביטיפוסים: שהכן הוא

ישראל הצעירה וואב הוא ישראל המבוגרת. כדי

למנוע זאת, השתרלתי לכנות דמויות מפציפיות.

את השחקנים לטרטים שלי אני בוחר עליפי

מראם התיצוני. פעם שאלו אותי בראיון, איך אתת

עובר עם שחקנים, ועניתי כהומורו בעיקר אצל

הסוכנת שלחם אני מאמין מאוד במראה החיצוני

של חשתקנים ועבורה אינטנסיבית עם שחקנים איר

נה מתאימה לי. אני בווצר את השחקנים כך שיהיו

חפי שרובים בפראה, בריבור, כדברים החיצוניים.

לרמיזת שכתכתי, יוכף פילוא ואורנת פורת עניינו

אותי, כי הייתי וקוק לשחקנים מבוגרים שעדיין

נראים טוב. חם היו צוייכים להיות כני ששים.

שעריין שומרים על עצמם חיצונית. כך שהצופה

יאמין שלאשה כואת יכול להיות רומן ושהאיש הוח

לא יראה כספרשום ריצפה מוחלם. שיוכל להעביר

רגש של פגרעות, גם אסי וייין נבוצר עליפי מראונו.

הוא אמילו הורים לרמות, שבחסרים אולי נשארח

לא מאנשר של החברה הזאת".

ליטי כלבר. יש כה גם משתו של גורל".

בעתיר לצליליהם". בשני גלים. כל פעם 'בא' לי הצי הי THE GOOD WIN ME. SHIL. PERSON רמיסטיקה שבייוסיקה

ייניני יוונאסן מלחים נכגון בחשוב הציע לר לשבץ ביצירה את חסיפור עצמו. המוסיקה החחלקה לב באוצ שבעי. בוכר אחר הקלפנו חורה syn and dule state states busin י מהצווצים היקלכה, החניוני לטיים על איוני שווי בכנו ליים היבירה כסב . קבלי ושחרור כנלור חשלום אינציים פורים וחקלטתי בסיקול אקראי, ותווי ככמעשח כשפים, וחי עובר נתודו הבי שורים עומלות: בראם במקומות הללה י נים למלך ולמלכת איד שמות שרצויה ינון הצבע הוא השם שלהם עם הציפורים נהחוומים מוווים עס בב



על הולדת היצירה "חמלך

בריתי אר ארלה בתל אביב יצירתה החדשה של המרי סיקאית נועה כלאם:

עוטפת ומשלימה ספר חרט שלה, הנרי שא אותו שם שיצא־לאור זה עתה בהוצאת הכתר". איירה אותו ירירתה אלונה פרנקל. בכיצוע הפומבי יסראל גורווז היה הכרייו ונועה יסבה ליד הפסנתר. על כלייפעמונים וצייניו וב

לימורי פסנתר כאקדמיה לבוסיקה בתליאכיב. היא למרה גם קובפוויציה, עם המלחינים אבל ארליר. אנדרה הייתו וערן פרטוש. היא כרכה ללכד ילדים, לקרב אומם אל ממוסיקה.

...כתנתי שירים לטול ולפסנתר". היא מספרת. "אחריכך כאו שבעה , היכנונים מצריים עתיקים, לקול. לססנתר ול־chimes (פעמוני־צינור: מאורכים, מכווגיםו, אני מחסטת לעודי מק, תוךיכר? ריכוז. פעם, נחה עלי השראה וכאילו שמעתי את ההיניגונים האלה, ישירות ממצרים העתיקה, הכוד. סיכה מחקשרת לצאת השמש מנדתה. מח, לנפילת האור על המיסרשים העיב תיקים. הומרת אליעורה אייג־ו אלוב -השמיעה הימנונים אלה לרסרנית היי

בה שינפלד, שינפלד כנראה מרפוד ועכשיו - המוסיקת ל..תכלך האי. פור והמלכה הוורודה", נועה: -סיפיר המלך והמלכה נכתב לפני שבע שנים גשתי, שאני רוצה לכתוב על בילר אמור ועל כולכה זרורה – וחפאר יצא מאליו הראיתי את הסיפור לאלונה. . זויא התלהבה, אך לא רצווה לאייר אר יתו, טענה, שתוא פופשע פורי, לפני שַנְתַיִים השַּחַכנעה והתחילה לכשות את מאיורים. רק כשראיתי אוים וותי יתלחי להכחיד יעאה לי יצירה בשלני יחק. קיאחי לה 'התכנסויות', או הופו" יתר עליימה אָנג כעיולפת אות יום בלאַר , בענון מקסים אותי ככר שנים יש לו

מית ביצוע הבכוויה תיה מיוי אריאלה מלא ער אפס מקום בשף עות הקורים יתקיימו לפחות שנו ביי צועים נוספים. בעתיוי יוויזו (אויוי של זויצירה אותו ניתן ייציון לשטו



סודות־מיקצועיים ייתודיים, שאַינם ידועים לאיש מלבדו.הוא קדברא בהוליבוד מלמד בקורס קוסמים מיקצועיים ב מג'יק קסטל' ומופיע קוסם הישראלי עמוס מדברא. בלאס־וויגאס. החל מפברואו המתגורר בלוס־אנג'לס, הולד הקרוב יופיע במועדון־חלילה .בודי לאתרונה קלף משוגע. תוך פחות משנה צילם הופעות עבור שופ", בימת־המופע היוקרתית ביותר לסוסמים בתוף חמערבי. חטלוויזיח של אוסטרליה, יפאן, בעוד רוקי ממשיד לחכות ★ ★ ★

ה,אירוויזיון" וארח"ב. נסע את הדוב הרוסי ב רוקי 4, מסיים לנין-יורק לשבעה ימי הופעות סילבסטר סטאלונת את הסרטת ונשאר שלושה חודשים, לבקשת קוברת", בהפקת חברת הקנון" של הקחל. חתשלום: אלף דולאר ליום מנחם גולו. בו הוא מגלם בו בלש פלוס חוצאות. "הרבה יותר מאשר פרטי. פסס־זמו של שינוי־תדמית בטלוויזיה הישראלית, שבה הייתי אבל, בטרט חבא יחזור כנראת מוכן לחופיע חינם". לטרטי הגיבור־העשוי־ללא־חת. לפני תודשים אחדים הופיע בפרק מסידרת הטלוויזיה "סיפורים

עמוס קדברא. קסמים עם סיגון

קדבראו חוא פנה אל "מג'יק

קסטל", ה.מכה" של הקוסמים, וביקש שימליצו בפניו על קוסם

המבצע את הצגת־היונים הטובה

בעולם. חם שלחו אליו את עמוס.

שפילברג מקרין שלווה, שופע הומור ומסוגל לפתור כל בעיה עם

חיון. כשאחד הקטעים עם היונים

להתעצבן. הוא טפח לי על השכם

'אמר: יש לנו כל חומן שבעולם.

עמוס מקדיש עכשיו את עצמו

בעיקר ל קסמים עם סיגנון"; אתגרים, בהם נדמה לקחל

אתרותנה חסוסם עומד למעוד.

ובסופו של־דבר הוא מצליח. קורו

להפוד למטפחת וכדי. הוא נחשב

הראשונה של הקוסמים בעולם,

כיום לאחד מאנשי השורה

.קוסם של קוסמים". יש לו[`]

לתבר אותם בתזרה, חיונה מסרבת

הצגה "אוסטרליה הררומית".

המועלית בימים אלה על־ידי

"כמה 2" של תיאטרון חיפה,

עוסקת במיפגש כין עולמם של

צעירים הגרלים בעיירת פיחוח

לבין זה של כני־קיבוץ צעירים.

המחזה נכתב על ידי הפסיכיאטר יוסי הדר ובויים

על־יִרי אילן תורן. ניסיון מעניין, עם צוות־שחקנים

הכחוה מספר על מישפחה צעירה בקיבוץ - רן

שחלקו פנים חרשות בתיאטרון: שלום שמואלוב

וכלהה – המאמצים את ואכיק, צעיר כן עיירתיפיי

ח סמוכה, לאחר שנה של מועמרות, עומרו

להיערך אסימת-חברים, שתקבע אם ואבים יתקבל

כחבר. על סף הבשמת חלומו זה מוסיע זוכרו וינקר:

ששוונר והיעתה מן הכלא, ומנסה לשבנעו לעזוב

המחות בנוי במוחתן. לאטילאט מתבתר האירוע

מסחכר, שווינקר היה ראשיכנותית של גערי

שבונות מעיירת-הפיתות, שנהנה לפשוט מדי פעם

על הקיבוץ ולסחוב וופצים אישרים. פעם בשעת

פריצה, הוכש אתר מבני החבורה על יהי נחש ואי

מלתת את האמכולנס. לנירסתו, מבקשת ה-חרוה

לתחביא באמבולנם את תגניבת וכך לחברותה החד:

צה. דן מודיע לחינקר שאין אמבולנס, דינקר מבלח

חמתו באביו של דן ובכל הניקרה ברוכל - ומאחר

יותר נכנס על כך לכלא, לשנה וחציי המציע פונה

שהמחות עוסק בחלום הקיבודי ומשברות, אופר

הכימאי, אילן תורן, ,וינקר, החור טבית הפחדי

לכית ונחולים כאיוער ומת כעבור ימים אחרים

המזכיר, שירע על הפריצה, מונע בעד בנו. דו

את המשק ולבוא עימו לאוסטרליה חדוומית.

המרכוי, שקרם לתחילת ההצגה.

קר רץ להועיק עורה

גדעון שירין, דני רוט, תחיה דנון וגיורא שמאי.

עיתון לעשרה חלקים ו מתקשה

לא להתרגש".

לא יצא לי כמה פעמים התחלתי

מוזרים", של סטיבן שמילברג, המשודרת מדי יום א' באנ בי סי בעצם, רק הידיים שלו הופיעו. את תפקיד חקוסם גילם השחקו סיד צמר. את הססמים ביצע עמוס. בצילומי־תקריב, ששולבו בסרט. רידל. התשלום לברברה: לפחות **5** איך הגיע שפילברג חגדול אל מיליון דולאר.

ימאי־הסרטים פול מוורסקי 🚣 מאוחב בקולנוע הצרפתי. לפני שבע שנים ביים את ווויני ופיל". מחווה ל"זיל וגים" של פרנטואה טרימו. עכשיו הוא מוציא סרט חדש, בו הוא מצדיע לבימאי רנואר. ב-32' ביים רנואר טאטירה שנונה ונהדרת בשם "בודו ניצל מן המים". מישל סימון גילם אז נווד חסר־אחריות, זמחליט להתאכד בספיצה לסיינת – ומישפחה בורגנית מצילה אותו ומזמינה אותו

להתגורר בצל סורונה. חנווד הפרחת מנפץ את כל ערכי המישפרוה. מה שאיפשר לרנואר לצחוק בטוב־לב על הבורגנות לבריכת־שחיה מפוארת של

בעוד כשבועיים.

הצרפתית. הבכורות העולמיות

האמריסני של הבורגנות

שינה את דעתו. הוא יחאר

א א ברברה סטרייטנד עטומה א ★ ★ נימים אלה בהסרטת מטורפתי בו חיא מגלמת דמותה של יצאנית המבקשת להוכיח שהיתה לנמרי שפויה בדעתה כשביצעה רצח. הסרט מבוסס על מחזה שהוצג בברודוויי ומבויים על־ידי מארק

הצדעה לרנואר

הצרפתית. בגירסת מארססי מגלם ניק נולטת (.עשיר ועני־) את הנורד. אבל, במקום לסיינה, הוא קופץ משפחה עשירה בדרום־קליפורניה ייצ'ארד דרייפוס והבדרנית בט מידלר מגלמים את הגילניל

הורוביץ – כרוסיה

שים־ואחת שנה אחרי שהפסנתרן המחולל ולדימיר חורוביץ ברח מרוסיה. המתבוטטת בום המהפכהונשבע שלעולם לא יחאר אליח, הוא

לבריהימ וגםיופיע בה. באפריל

ייצא למוסקבה ויגיש רסיטל בתיאטרון .בולשוי". שבוע לאחר־מכן יניש רסיטל נוסף גאולם על שם שוסטקוביץ בידי יוסטרינה הגדולה. אני מכיר היטב את המסום. חופעתי שם

* כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה *

בלנינגראד. "זהו אולם מפואר מאוד", אמר הורוביץ, שנבנה לפני שברחתי". מה גרם לפסנתרן הקשיש ללחאר ולהופיע ברוסיחז

ישיבת. כאולם זה ניצח לאחרונה דניאל בארנבוים על ח.מיסח בפנישת־הפיסגה, שנערכה סולמניס" לבטהובן, בכיצוע גנובמבר האחרון כזינכח, החליטו ריינו ונורבצ'וב על חילופי תרבות מזמורת פארוו (שהוא מנצתת זה 10 שנים) בת 120 נגנים ומקהלה ביו שתי המעצמות. הורוביץ היה בת 200 זמרים. בהתקנת חאמן הראשון שנבחר לייצג את האקוסטיקה תושקעו למעלה המוסיקה האמריקנית בפני ממיליון פראנק וחמבקרים ציינו כי היצירה נשמעה .כאילו נוננה בסתדראלה אמיתית".

החברים הסוציאליסטים. יש טוענים, שרייגן עצמו הרים טלפון להורוביץ, שטען לא מכבר: "אין לי כל רצון לחזור לשם. איני סובל את גישת הסובייטים למוסיקה, לאמנות, לכל דכר. איבזתי שם את כל מישפחתי". רק אחרי מסע הפצרות ושיכנועים של

הביתיהלבן ריכך את עמדתו. הוא הסכים לצאת לשתי הופעות, ויתו על שכר והתנה הופעתו בדרישה אחת: שיבוא עיניו פסנחר ח.סטיינוויי, עליו הוא מנון בכל

רודוויי מצפה בקוצר רוח

דילי, שיועלה בעוד כחודשיים

נתשב לאתר מבימאייהמחזמר

ַנשקיני קייטי) והכוריאונראף.

מישחמי הפיז'אמה") ידוע.'

בהערצתו לקולנוע האיטלקי.

לה סטראדה", טרטו הקלאס.

ואל הפארטה חקלאטית של

מאדונהי. הסיפור על כנופית

הנוכלים. הנתכונות לשוד נועו

שנות השלושים, ימי הטאנגסטרים

והשפל הכלכלי. כהרגלו של פוסת,

למעלה משנה ומנבאים כי זה יחיה

דריקס ולורטה דביין בתפקידים

הראשיים, מתחילות בימים אלח

ההפקה מפוארת ועשירון.

הלהיט הנדול של 86.

מספרים. שפוסה עבד עליה

הצנות־ההַרצה, עם קליבוט

פליני, והפך אותו למחומר

באמצע שנות השישים לקח את

המצליח "צריטי הבשנוסת". עכשיו

תוזר פוסה אל השולנוע האיטלטי

מארוו מוניצ'לי גביג דיל ברחוב

פוסה. הידועכישר אל כזכות

למחזמר החדש של בוב פוסה ..כיג

סרטיו . קבארט' ו כל הנאו הזה'.

חגדולים בארת'ב. חרקון לשעבר

כשחקימה להקת'באלט קבועה בנסיכות .באלט ניונטה־קארלו' היה מוסר בעל ניוניטין במשך צנים רבות. הלהקה הוקניה ב־1913 על־ירי והאימיפרטריו הרוטי דיאגילב ושמות גדולים רבים נקשרו אליה. ביניהם לים אר וניז'ינטמי. עם ניות דיאנילב החלוז השפיעה ובעת המילחמה העולמית חשניה פור הכחקת. הנסיכה נריים חלמת כמשך שנים לחדש את פעולתה. עם מותה נקטעה הפעילות לחידושה

ישראלי בוורסאי

עיתונות הצרפתית ציינוז

מלצר, מומחח בינלאומי

את האקושטיקה באולם

תחיית הבאלט

של מונטה־קארכו

הנשיכח קארוליין מנוונאקו

חידשה מסורת ימים עברו.

באחרונה לטובה את הישראלי מ.

לאקוסטיקת. מלצר הוא שתיכנן

הקונצרטים הענק שבוורסאי, המכיל עשרת־אלפים מקומות

עצי־ערמון כ*ו*מוות, אינה מהססת

לנטוש אותה לכדה. בקצה היער.

כאשר כפריים מוצאים את מונח

קפואה למוות. הפלאש־בקים הם

שיחזור דרכת אל הכפור. כבשאר

(.רוומת, תומות") לומר הרבת יותר

הצופים - משים כי במידה א או

הסרט מתחיל מסוף הסיפור.

טרטיה מצליחה חבימאית

מכפי שנראה על המסר. כל מ

שפגש כנערה – וכמיהם קהל

אחרת הם אשמים במיתה.

א א א מארושקת ויטמרט

הצעירה ששיחקה את כרכע

בטרטו של גודאר .שם פרטי

כרנט". משחקת עתה בתפסיד

מארקו בלוקיו (קפיצה לריקנות,

חאדומותי, שהוא גם רוצח אכיה.

מכל אנשי האמנות מעריד 🖈 🖈 🖈

פרשיית־אהבח בין נערה לביו

הראשי בסרט חדש, שטן

התשוקתי, בבינטי האיטל

התנרי תרביעיי). הנושא:

טירוריסט נע הבריגארות

דטמוס. אהובי הטירוריסט

פרדריכו פליני ביותר את

הקומיקאים. זאת אמר בראיוו.

כיוון שהם מצליחים להשכית

מצמיר עצמר במצב של תלמיד פתות, הרוצה לה"

כין מה קיה באשר. היא משיפי את הרימוייהעבמי

של המעורבים בשרשה 'אני אפט - אחם חבוה

סתקדבונ. לפדו אותי להיות כפוכם, הוא כאילו:

שובר. התברה נאלצה לודובורד עם השאלה ראם

היא בשיתרות בדיעון יקרוננות וכיצר היא תופטת

אנשים שגרלו בלי כשר עבוה לארץ ולמכרות

דג'אומדת. רדא מציע לכנות חלום בסביאות שכר

רת. זה המיכור היחיד להינבל. החלום ודיב להיובר

כם בקיפיפציאות. רק כך ושא יהיה פעונן בורים.

יניות מידיות ושר קרים, כאוש".

בכוונה לא נכנסתי לבעייה של פינות פותי.

עתרו אספה מארוכייו אָנשי־מיקצוע מעולים והקימה להקח, שהופעותיה זוכות כבר עתה לתשומת לב ולביסורות טובות

מותח של זרוקה

לא קורתינג וללא חוק*י,* טרטה של הבימאית אנגס וארדה. אכת להצלחה רבה על מסכי בעיצומו של חג דתי, התעתק מסביבתו האיטלקית לשיקאגו של פאריז. חטרט. שזכח בארית חאובי בפסטיבל יונציוו, היא סיפורת של צעירה ארוקת (סאנדרין נוער), נחמדה, מאהמת ומנוכרת, הנוסעת לכל אורך הטרט לשום מסום, לשום מטרוז. היא אינה מבקשת דבר מאיש, פרט לטרמם ולמעט טים. היא

פאריו - דאקאר כטציטו לסרטו החדש אחרי עשרים שנה", שרט הנושד ל.נכר ואשהי, שעשה לפני עשרים שנה. בטרט החוש יככבו אנום אושח וז'אל לחאי טרינטיניאן, שכיכנו גם ב.גבר ואשתי, טרינטיניאן, שהוא נהוניטירוצים בסרט, תוא דבר, ערלה אינו נוגע לאיש. גם בהביטירוצים גם כחיים.

ששודר לאחרונה בטלוויזיה הצרפתית. לקומיקאים, אטר, מניע התואר של ניבורי האנושוח

מהאנשים את טרדותיהם ואת צרותיהם ומעניקים להם מדי נעם שעה־שעתיים של הטאה וצחוק בחיים, אמר הכינשוי האיטלסי. יש לאדם מעס מאוד סיבות א א חבימאי הצרפתי קלוד לצוע צילם את מירוץ המכוניוו

פונשת בדרכת אנשים רבים, נשהם נדיבים ומהם כאלה הצורשים תנערה על עזרתם. לאמיתרשל"

רמי דרומי, הוליבוד ★ יהודה סתיו, ניודיורק ★ חוה קארין, פאריז



דווקון דמון ושבואל שבואלוב ב. אושעוליון לוודוומיולי. זקולום - ושיעי וביניאול

המחוה "אוסטרליה הורומית", המועלה בתיאטרורחיפה, מעמת קיבוצניקים צעירים עם בני־נוער מעיירת־פיתוח - ועם מצפונם.



האיריאלים החברותיים – מול המציאות בשטח

מתי זה קרה לךו הוא עונה: כשנולדתי. כך, י מעם מתמית, הרכה נשמה משלר.

מאת עמוס אורן

נה קאנליס־אולייר שחקנית־התיי אטרון המרוברת כיותר כארץ. היא נימנחה אז עם הלהקה הצנוי עה, הסימפאטית והיעילה של תיאטרון בארישבע, אך שמה,

תווי־פניה ואיכויות מישחקה, הגיעו לכל פינות הארץ.היא קפצה מתפקיר־ראשי אחד למישנהו: "אופטריה עלית", "איוואנוב", "סקאפינו", -מירה כנגד מידה", -שש נפשות מחפשות מחבר", -אגדות מיערות וינה", "מודיליאני", "אפר", "שפע". אכן" חז, שנוכחותה הפכה כל זר לכתר. לפתע, בבת אתת, נעלמה. ירדה מן הכותרות.

בתפקיר, שאמור היה להיות גולתיהכותרת של עתה, עם שוכה לככב ב-נסים ונפלאות בקופסאות הטאריירה התיאטראלית שלה כישראל. שימורים", מאת דאריו פו, כ-הבימה", נשאלת השאלה: איפה היית, אהובה:

טטיאנה, 33, ילירת רומניה, עלתה לישראל שבהן ולא על־פי גורל התיאטרון"ו, כרי לעשות ב-1978, עם בעלה קוסטין קאנלים־אולייר, נגן גי־ את "מילחמת טרויה לא תהיה" של ז'ירארו. בכימוי טארה־קלאסית. אחרי כשנה־ומשהו "ירדה" לכארי שבע, שם כיכבה כמשך שלוש עונות.

עברתי אז כקצב מאור אינטגטיכי. קפצתי. מתפקיד לתפקיר. עשיתי המון תפקירים. כאר־ שבע היתה בית וחממה כשכילי. כמשך כל התקופה הואת גרתי בחל־אכיב. זאת אומרת, כעלי גר בחליאביב. לי לא היה זמן לחזור לשם. זה לא היה קל. התגעגענו להיות כיחד. אחרי שלוש שנים בנד גב החלטתי, שלא רק מבחינה מישפחתית אלא גם מכחינה מיקצועית, אני צריכה לעשות הפסקה. לר־

אות קצת שמש, לא רק את זרקורי הבימה". אחרי מנוחה של כחצי שנה, נענתה להצעה מפי תה של התיאטרון החיפני, עם עמרי ניצן כמנהל־ אמנותי: לעשות את לאה'לה בהפקה חדשה של .הריבוק", עם יוסי יזרעאלי כבימאי.

ההפקה נגנזה, מסיכות תקציביות. חופשתה של טטיאנה התארכה וכד "נשרפה" לה עונה שלמה. שהצנה ללא טטיאנה היתה מעוררת שאלות. אז הכאב על ביטול "הדיבוק" ולימים יעלה אותו יור־ כשאני עושה הפסקה, שואלים מה אתי. יש חקר

מיקי גורביץ, ואת "אנטיגונה" של סופוקלס, בבי־ מוי הדרום־אפריקני ברני סיימון. הראשונה, בה גילמה את רמות הלנה היפה. היתה הצלחה: השניה. בה עשתה את אנטיגונה, היתה כישלון. "כבר ידע־ תי הצגות לא־מצליחות כעכר, אכל כאן הכאב היה בדול כמיוחר. נוסף על הזמן והעכורה שהשפענו. היה גם הסכל של להיות על הבימה ולא להגיע אל הקהל. ורווקא אהכתי כליכך את החזרות ואת העכורה עם הכימאי..." כך, שהיא לא -נעלמה". אין זו אשמתה ששתי הפקות נפלו ורק אחת המריאה. היא אינה נוטה לתת פומכי לרגשותיה. ..כטחקנית. אני נחשפת לקהל מדי ערב. את החיים הפרטיים שלי, את רעוד תי ורגשותי, אני רוצה לשמור לעצמי. .הרגלתי את הקהל לבכורה כל חורשיוחצי. היתה תקופה, עאלי ב-תאן") היה גרול. היא השקיעה חמין עכורה פות, שהכן־אדם יכול לעכור יותר. יש תקופות,

היא החליטה להישאר כחיפה עונה נוספת

תמיד כחנתי את הצעותיהעבודה עליפי העניין...

בה התחילה את הקאריירה הישראלית שלה כסטאטיסטית



עליה ררכה בארץ, חודשיים אחרי שעלתה מרומי ניה. התפקיד הראשון שלה: סטאטיסטית ב-מלך מרוקאי". .העברית שלי היתח מאוד רלה. כל מה שרציתי היה לעמוד סתם על הכימה ולשמוע את השפה, את המנגינה שלה". ב.נסים ונפלאות בקופסאות שימורים", קומדיה על עקרות־כית בתקופה אינסלציונית, הלוקחות

את החוק לידיהן ומסתככות אגב־כך עם כעליהן שומרי־החוקיוהעקרונות ועם המישטרה. היא מגל־ מת את אחת מעקרות־הכית (השניה, יונה אליאן). -הסיכה העיקרית לכך שהסכמתי להשתתף כהצגה, היא מפני שזו קומריה. אחרי כל ההצגות הכברות - 'שפע', 'אגרות מיערות וינה', 'שש נפשות', 'אנ-טיגונה' – הייתי, פשוט, צמאה לעשות קומריה ברומניה עשיתי יותר קומריות מדראמות".

שנים, לדבריה הכנה מעולה למיקצוע.

לרכריו, רק כתפקידים הראשיים יופיעו שחקי נים זרים. גכל תפקירייהמישנה יופיעו שחקנים ישראליים. עם אחרים מהם מתנהל מו"מ מתקרם. ביניהם: יהודה אפרוני, שייקה אופיר ואריק לביא. עריכת הסרטים תיעשה בארה'ב. צילומייהתוץ של הטירות ייעשו כפורטוגל, המשופעת במיכצרים מרשימים. כל צילומי־הפנים ייעשו ביפו, כפארק־ הירקון וכירושלים. חלק מהצילומים ייעשו באול-פויההסרטה המשוכלל, ההולך ונבנה על ידי חברת -סנוו" ליד ירושלים.

עדייו לא נמצאה שהקנית ראשית ל-היפהקיה הנרדמת". בימים אלה מתפרסמות מודעות, המכקי שות שחקניות יפות, דוברות אנגלית, להציג את מועמדותן. .אנו מחפשים הנלית אמיתית לסרט זה. גם ישראלית, אם תהיה מוסשרת, יפה ורוכרת אנגלית, חובל לככב כרי, אומר קול.

כל אגדה חופרט במשר 30 יום. כחקציב של מיליון דולאר, כל הכימאים אמדיקניים. את איימי אירווינג ב.כת הטוחון, יביים אחית, דייוויר, שעשה עד עחה כפה טרטים לטלוויזיה. הוא גם כותכ התטרים. לשאלה האם תבויים אחת האגרות על-ירי בימאי ישראלי משיב פולו באנו חייבים לקלוע לטעם הקהל האמריקני ולדרריהושינה של ילדים אשריקנים כימאי ישראלי, שאומנם גדל על אותן אנרות אר לא התחנך באמריקה לא יוכל לעשות ואת כתלכתי.

אחרי בכת הטרחוד יבואו הויפחפיה הנדדמתי יתנול וגרטלי שיוטרטו כמסביל. אחריהון בגרי המלך החרשים", היים הפיה והחיה", החרוול במג" פיים", בשלגית", בסינררלה"ן "ג'ל והאפונה", הצפרדע וחנסיק", בנימה ארומה" ובחחלילן



ג'יימס טיילור. -חייתי זמן רב עם תושות שליות׳

מחצית הראשונה של שנו 🎢 לפפל. הוא הוציא רק תקליט אחר, כושל, ב־1981 מחצית הראשונה של שפויה בישה. הוא הרציא רק תקלי - זות היה רק לפני 10-11 באנו אותב את עבורות"). - דות היה וע לים עלשיו מתוימת, כנראה, השנים הרזות. טיילור - נחשב בייפט בסינון אינור עה עם תקליט חרש, ראשון לאחר ארכע היוצרים הבולסים בסינון אינור עה עם תקליט חרש, ראשון לאחר ארכע נה בסינגרדסונגרייטרון של שנים, ילכן אני כאן". לאוהכיו ווהי פגישה משמחת משוררים, ששרו שירים אדן עם חבר, שהיו לו תקופות שפל אך נשמע עכשיו רגישים. לעתים עשר זאת עם ליווי מוס במליו ומאושר ונראה שאכן, זהו המצכ. יש לו חבי מצומצם, אך תמיך בהתכוונות מלאה, עם המלך לה קנועה, השחקנית קתרין ווקר, כבר די הרבה מעולים ובמוסיקאליות עמוקה. באמות מון הרא נגמל מהתמכרותו לסמים ולאלכוהול, מעולים ובמוסיקאליוון צמול נשמה וולם שסינכה את חיין משך יותר מעשר שנים. עכשיו ובאינטלקטואליים", אך גם מלאי נשמה וולם

ו אינטלקטואליים", אך גם בלה לפנים הא מכור, והיו משך יותר מעשר שנים. עכשיו לרוגמה, את ג'וני מיצ'ל של אותה תשפה הא מכור, לדבריו, אך ורק להתעמלות אירובית. משנת 1968 (כה התגלה עליירי פים זה לשביווים את צילומיו היום לאלה שליוו, לרוגמה, מפיק כחברת התפוח" של החיפושיות) וער של אחתלים בגלי, לפני שש שנים, ניתן להבין.

הוציא טיילור שישה אלכומים, סהציבו איי הוציא טייכור שישה אלבומים, שונה הוא להשלכם האלבום החרש משקף זאת חיטב, הזייתי לה הראשונה של היוצרים כתחום זה מא להשלכם האלבום החרש משקף זאת חיטב, החייתי רה הראשונה של היוצרים בחווש מדי ביותר ביותר ביותר משקף זאת היטב. בריתר מוסקה עממית, רית'ם־אנד־בלו זהשפעות בין ביותר מתחשות שליליות", הוא אומר, בהנחתי מוסיקה עממית, דית סאני בין היא אומר. בהנוונים עם מוסיקה עממית, דוא אומר. בהנוונים עם מופ משוט, על בסיס של גיסארה אפיל שנילם פלא הפתעות רעות. עכשיו אני נינוה וקול נפלא. אלבומים כ-נייבי ביימס המי היאוני משקיע ברברים שהופכים להיות רעים: וקול נפלא, אלבומים כ-ביינ. במאד סלייור סלים" ו-כלב של איש אחד וה. באשים משלמים כסף טוב לשמוע את .אש במאר סקייר סקים ובכלב של או במחשבון בילם. שוב ושוב ושוב לשרכי מוב לשמוע את האש רות־מופת, ושירים כבקרוליינת במחשבון בילם לשון ושוב ושוב ושוב ושוב אני מחייר מאוון וגשם, במשתו בדרך בה היא זה" או ביש לו וגשם", משהר בררך בה היא זה" אי "שיק" החקלים החדש מציג את סיילור, כרגייל, לבן אני כאן..."

נשמעים שוב גם היום. הוא היה הומר השים

המישוסי של אולה תקופה ובאסצע שנוח האין

המישוסי של אולה תקופה ובאסצע שנוח האין

הגיע לשיאו מבוענה מיסחרית, או החלה וייי

מענעים וארכה לחשיר (במונה") לבין שיי

תו האישית: התפכרות לספים קשים ולאלי

מענעים וארכה לאשה (בחירות", בשיד לך

תו האישית: התפכרות לספים כתרירות נפי רוא המשיך להוציא אלבומים, כתרירות נסיי ביהיה מכא". אך, תוא נוסס גם לשירים של אחד היו איבר את מעמרו כאחר היוצרים הסל ביאר מהם נכתר בשעתו עליידי אחין ליווירי מיימון והם נישאו ב־1972 התגרשי בנישאו ליווירי מיימון והם נישאו ב־1972 התגרשי ביצווייף מדי הליו ו-האיש שירה כליברטי וואלאנטר ושל מיימון והם נישאו ב־1972 התגרשי בעלום וועלים ביאר מיימון ביאר משמחרים על הומן שלך משבת בשנות השמונים השתתה טיילור באייני מור ממצא זמן גם למוסיקה שלו כיף לשמונים מיקאליים שונים, כמו בעוצרט ענדנים שונים מיקאליים שונים, כמו בעוצרט ענדנים שלו מור שהוא עדיין אתנו, בריא ושלם השימוש בנשק גרעיני, אך הקאריירה שלו מיינו שלו מור ולראות שהוא עדיין אתנו, בריא ושלם



טוף לסמים, סוף לאלכוהול,

סוף לעשר השנים הרעות. הוא

מכור עכשיו רק להתעמלות

השיקום האישי והאמנותי שלו

משתקף היטב בתקליטו החדש

י^רכן אני כאו". מי שאהב אותו

שיש. שהיה או קרוב מאוד לסוף ררכו, הצליח

או ישמח לשמוע אותו שוב

מאת יואכ קוטנר

אירוכית ולחברתו החרשה.

מאת שרה ארנוז

פריפרונה יצאה פתוד מצאימי 🖾 . הצמר והשילה את הצעיף שכיסה את כתפיה. על הכיכה עמדה אשה רקיקה, ככת המישים, כבי גר־גוף שקוף כמעט, שלא הוחיר 📴 💈

הרכה מקום לדינייון. אפילו לא גראם אחר מיותר, גוף חוק של רקדנית. רקית אחי דות לפני חזרה, כומן אמיתי, עם הפארטנריות שלה. מותחת זרועות ורגליים, כעניקה לגפיים חיי רות גמורה להתנועע כרצונן. כאילו זה היבר הפי שוט, הקל והטבעי ביותר שניתן להעלות על הדי

דינה שינפלד וחמש מתלמידותיה

חרשה, "גלים", בהשראת ספרה שי

מעוקל, אכנים, חול, מים, קונכיות

כפות המרים, ההופכים ליצורים

חיים ולפארטנרים לריקוד ● "הגוף

שלי עובר תהליך של חזרה אל

- ביניהן בתה, תמר – בתוכנית

וירג'יניה וולף. על הכימה ענף

עשרות שנים היא עוברת על סבע שני זה הריקוד. לפני כעשר שנים היתה הפריכה בלרינה של "כת שכע". מאז עונה את הלהקה הניסוררת והמסובסרת היא רוקדת סולו, יוצרת, מעניירה תילי מירים. בלי תקציבים, כלי ארכיניסטראציר. כלי יתסייציכור.

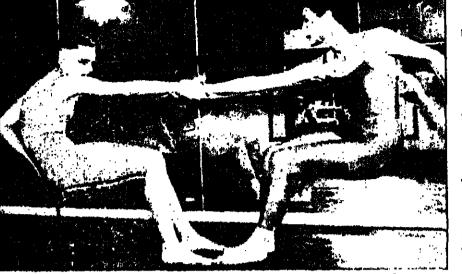
עוד כמה סיכוכי חיכום ושיוט קלילים על הביי מה, כציפייה הסרתיסבלנות לרקרניות הגעירות. .כמקום שיחכו לפרימרונה, הפרימרונה מחבה לדור הצעיר', היא אומרת כחיוד. כלי לרסחיר את

רינה שינסלר בתוכניתה החדשה גולים", כיריי אוגרפיה שלה, בהשתתפותה. לראשונה יחד עם רקרניות, שוהיעתה סיימו את ליכודיהו אצלה. סחים. חימים וכקלות. החפצים המקוכדים פינו לאחרונה הופיעו לפני שנה־וחצי בעבודת סדנה. .היום הכתרתי אותן לרקדניות". אוכרה שינסלד. בהמשך השיונה תרכה לרבר על יחסי כירהיתלמיד, עיתונים ונוצית שווריריות וכלכותיות. החוד הרומים בכל, לרעתה, ליתסי הורהיילד. אתה רות אף כאן הפקל הניאוכסרי התחלף בענף טבעי מאמין לה, כשהיא מדברת על הפן הה באישותה: משקל. כן נוסט אבנים, תול, מים, שוכיות וכסת להעמיר תלמידים, להחמסר להם, לעצב איתם, תברים, והופבים ליצורים חיים ולפארטברים לרי לעודר, ללכת לצדם במטלול הכפיד כל היכין. שר.

גלים" - בשני חלקי הערב. היוצרת, עם חבוש תחושה של ללכת אל הארכה". איזה תוסקיד בישחק יקרניות מתיאטרון־מחול רינה סינפלר". הניל בחליכה אל הארמהו ניש אצלי ידידה מטוב ב־3,13.2, ז, כמוואון תליאביב וב־10.2 כירושלים בתוכניה מוכאות לתיאור הכתולות, מתוך אתי לא נכוך: איני שרשת, איני וצשכת להפסיק גלים", ספרה של רירגיניה וולף. האם זום מסוד

יש בספר משהר הסוכיר לי את עוכיד, היא מאכש הרקוניות שעל הביפה האם בעום החיחשי אומרת. בנוף שלי עובר תהליך של חייה אל הב" . מת על כינה אות עם הבת היא מעבירה לצושה מחפשת. אכל, אני בדרך, אצל וולף סצאתי גיסר האמיה אישית שלי, לידה, כאבם, הקרבה, אפהחת. חים למחשבות ולדרך השחל שלי, זהחיה מצביר ילרות, כה לא. אבל, נמני בחיים אינה כתי על חה טבעות, כמו עץ. כמו עץ, עלים נושרים", היא וביצה. הפרוחי לחלוטין בין חיי הפרטיים לבין מצטטת עליפה זמרברת על השטחה שננשירת

בטרילוגיה שלה, עימה הופיעה למני בחדי : חרשה קבוצה מטבשה של וקיניות בעירות, שוריי



ריות שיופלד וכתה תמר בעת חזרה. -בתי בחיים אינה בתי על הביטה"

תמר: לרקוד עם אמא

אור זה לרקור עם אבא על בביק אחתי על הביבה

אני לא כתייחסת אליה בכז אל אפא שלי, אלא

כאל רקונים זה אצינו כנר עניין של שנים, לרעח

להפרוד בין רבית לנין דמיקור. ברגע שאנהני נכני

כית לכנוריו אנהני שיבחות את קשרי הפישפחו

שם רונה הוא המורה שלי, או הפארטנרית שלי.

ותוחלתו לרשר אצל אניא בנול ישש. בשכיל האיווו

וקדתי גם אצל מיר ארכטוכת. באלט קלאסי, יכן

לקחתי ישיעירי ג'או וביועל ביוררבי אפר אושים. בם

נסדנה של אמא רכדתי והופעתר לפני שנהיותצי

כנית. אנתני אכא זבת אם היא אידישע פאביני לאר

דווהא, דק לפצפום, אבל לא באופן חריםי. הכבוד

תנדול שלי וצא לרעוד עם דינה שינפלר הרשצית הוצרה. לא עם אתי רינה דקבור רנדול דור דירש

במני דינה ברקינית. רע ברה שאנו ויידות יר

בעגורותה עם הסרנה נראו על הביצה עליישלכת,

מה יש בעלים"ו נפסע אל עולמות רתוקים.

מעבר לוויפושים האישיים, גוברה פה להפה

בעיעות, תואיך של נבילת והודיקטות ושלא יבינו

נה מטפות זה שנים אחרות וקשורה אליהן רגשית. שלא כנסרנה, שם מעורגיתן היתה ניכרת בכל. באן היא בעלתיהבית. .הן הילכית יהר באיתו מסע. כולן יוצרות. אבל, אני הכוריאוגרפית. זו יצירה שלי", עם דגש חוק על שלי. ניש בכל זה הרבה ממני. כל רקרן שכגיע לרתוד איתי חייב שתהיה כו יצירתיות. כך זה בכל סוג מועל שהיא, במתול הפוסמימורני. במוכניםוסט מודרני, או אצל פינה באוש. אייאמשר להשריר בין הביציע לבין היצירי

האם העוברה שיש רק נשים על הכיכה גירמת לה לעכור אחרת, להעביר מסרים אחרים: .כלהקה אין בתורים לא משום שלקתתי דגל ואמרתי: אני סמיניסטית. נסדנה היו בשרים, שנשרו תוךיכרי תהליך הויקוק של היצירה. הייתי חייבת לניצוא את הגבון והבושלם לקהל ולאלוחים. העבודה אבי לי היא כמו פולחן, דת. כלי מאה כסכים וכלי כסף. הדברים היו הייבים לעבור סינוז. ככי ההליך של - סגוק, היו הפארנונרים שלה על הבימה יריעיתיכה, - לירה. נאלפתי להוציא רברים לא מתאישים. כב. נשאר לנטוף רק האלכנט הנשיי. ענשיו, מבחינת מקיבם, ביצידה הניבחית, לעצמים כין הטבע. כבר הסעם שלי הציכב הזה כישלם.

"הדרישות שלי גבורות. הנוף של הרקדניות שלי חייב להיות מושלם ויפה לעין. ושמנות שלי

...תעכורה אצלי היא כמו פולחן, רת... אי־אפשר להפריד בין הביצוע לבין היצירתיות... בתהליך הזיקוק של היצירה הייתי חייבת למצוא את הנכון והמישלם לקהל ולאלוהים"

איבה של היורשה. של הלאיוושוביות. הן ואני עובי בחה, תפר פונובות, כמעם בת 18, היא אושן . דות קשון, תוך משמשת קפונית כאור". היא ממי שינה על תהליכי והתבניות ההבשלה העוברים יעל אמף .בארץ, הושוליכים ושולה אינם די מנוושר בע. כמוכן, שעדיין לא הגעהי בשלמות למה שאבי מפרו .לא כתברה ובון שיש בריקוד וה הדבה כיוני כים. אנשים אינם במצובים וכון. נוצד אחר נוקשית הבוונית וואמקיכביכול, בצר שני האיריקעיטאי

שתפלו, שיפודנה, כוחלם לא איוישעינאבע משריה. ודקרת עם בתה ועם תלמירותיה על בימה אשת. כאלט בעל נופף מיסטי, וווך הינישכות עוה ַלטבע, לשושת לארנה.



חמונון מונון "נליום", בנילן יוצרות אבל אני חבודאים ישיון זו יבירון שלי"

ביכות

טטיאנה ודטור ב-נסים ונפלאות". -אחרי כל ההצוות הכבדות. הייתי צמאה לעשות קומדיה"

תיים־עשרה אגרות־ילדים עומרות להיות מוסרטות בישראל. פארקיהירקון יהי פוד לאתריתסרטה ענק, כו תיראה: כיפהיארומה גדרך לבית סכתה, ברחובת יפו

רים אחוזי כשף נגינתו. במארס הקרוב יחחילו בהסרטת האנדה הראשונה: ,בת הטותו, המוכרת גם כיעוד לי גוץ ליי. או כשמה הלועזי ירומפלי סטילסקין", הלוא הוא שמו המיסחורי של השר הברושע, דרוצה לגוול מבתיהטוחן את בנה, מאקם.

בתפקיר בתיהטותן היפתפית, שאביה מכטית לנסיך כי היא יודעת להפוך קש לוהב, חשחק השחקנית האמריקנית איימי אידווינג, ששיחחה ביינטל" וביהתחרותן, אך מוכרת יותר פחברתון לתיים של סטיכן שפילברג כנם המשרתף, שנולר לפני חודשים אחדים, יהיה בסרק התינוק מאקס. עליפי השכועה יבקר שפילברג באדץ בתחים חוסי

את כל 12 המדטים, שותי כאורה כלא ומידעי דים להכרנה מיסתיות ככתי הקולנוע. מפיקים טגי חם גולן ויורם גלובום. המפים בפועלן יצחק פול: -פרקני אווריןצילות בתולגריה במורמוגל וכצכיה ולבטוף התלטנו שכל הסרשים יוסרשו כאן. אנתנו משוכנעים, שישראל יכולח להיות מרכז חעשיות

תויסר אגרות קלאסיות יוסרטו בארץ ע"י גולן־גלובוס, לסרטי־קולנוע באורך מלא. בראשונה, "בת הטוחן" תגלם את התפקיד הראשי איימי ייראה החלילו מהצליו, המוליך אתריו נחילי עככי אירווינג, דוברותר לחיים של שפילברג



איימי אירווינג בסרט "חועם"

מאת נחמה דואס

כולנועי, אומר מול.

שנת ווריקון". סרט בעל 🛧 🖈 🖈 🖈 נוצמת מחשמלת, העוסק במאפיה הסינית בניוייורם. לא אתפלא אם הכיפאי. מייסל צימינו, יואשם כנזענות: גט כטרטו הקורם, צייך הצבאים", ניכרה אצלו איכה כלם. עולם השלישי. מיקי רורקה, מגראסטי ליימס". כתמשיר אישימישטרה, מגיש מישי חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומסון מצווינים. גרביוק" תליאבינ, גרכינו" חיסת אואוים" רמת־גן ואורן" בארישבע. (* * * *) "ורבת ולא בלוםי. מריל

סטרים מלכנת, כתפקיר אשה רואמנטית־ נוורוטית, המתרסקת על תוויה אירוטית והיתה לה בשנות המילחמה, והורפת את חייר. הסרט פכוסם על מחוהו של רוד הייר נ-פראברה" בלונדווו ומצטיין כריאולוגים אינטליגנטיים. כ.נח" חל־אכיב. (🗸 🛧 🛧 🗘 ערוכון הדפויביי. ונפאח הי16

או וחיים מסוכנים ואלימים. פלא שמישה נשאר בחיים", אומר הבימאי ההולנדי סול ורהוכן, בהתייחסו לסרטו זה. הסרט קשה ר אכורי, נקי מקיטש ורחוק מהאגדות שהורי בלנו אליהן. מילועיות, ביות, אונס וחליות – יאת הנותרים אוכלת המניפהיהשחורה

(🛧 🛧 🛧 אַ) "קאיפוי. פרטם של האוצים טאביאני, סנבחר כסרט־השנה מתוך חסי מותרועים של רוב המבקרים בארץ. ארבעה סיפודים מאת פירנרלו, המשלבים פוסאטיו מציאות, הופור וסכל אנושי. כ-קרן אור

(יא 🖈 🛧 בעו) .מסע העסקים של אכא" סרט יונוסלכי וזמים ואנושי, שבויים על־ירי אביר קוסטוריבה בן ה־10. בעיות מוליטיות נרמוות רס כאנב. ועלילת הסרט נפסרת מבי עד לעיניו של מאליק כן השש. הצמר נו' צר, בין השאר, כשל המירושים השונים שניונים לאירועים עליירי הואטוט ועל יירי

שופים. -פאר" תל־אביב. (* * * * *) שופוכליפטה עבשירי ספרו של ג'ווף שונרך .כלכ הכאפליה" שונה ועובר לקולנוע על יודי פרנסים פורד קופר לה. אתר הטרטים החשובים והמטלטלים סנואו מעולם. מארלון בראנרו, מרטין שין, רוברט רוכל. כ-תמוד, חל־אכים.

זיאטרון

הכלה המתה ות' השתו: כתב וביים יוטי יורעאלי. כמוצ"ש וכימים ג'-וו', כחוק יים. קַבַּנוֹנוּ" (הקאמרי): מאת מוטי לרנר. כיים אילן רונן. במוצ"ש וכיסים א', כ', ד' וול ובי מים כ' וה' הצגות בוקרו, בתיאטות יים.

שש דכוייות כנהמשות כנחבר ווי חר פהג מאת לחציג" פירגרלי, ביימה רינה ירר שלמי. בפוצ"ש וביטים א' – ד', נתיאטרו

יאטש פורציאל נת' חיפה: מאת צורי אחרלב, כייפה נולה צילטון. ביום כ', פתיאכר זון היפת בימים ג' - ה', בוארי סאליב כוזי

לידוש והקאמריה מאו שמואל הספרי וכביי מויו. כימים כ' – ד', כפוותא ת"א.

עוולה מביבה: מאת ישראל המאירי, עש"י . ה. ברנר, כיים עמיה גוית. כפוצ'ש וכיום כי, כנימרתוי כת'א. הבית ברוצב שינקון מבימוג ממצים.

עבימעל מאת רריו שו. כמוצ"ש וכיום הן

דולום ליל כיין, עפיי שייקספיר, וביצוע לינרט שפפ ולהפתו. בפוצ'ש וביפוס א' --א, נכטוצ"ש וכיום ו" ב הפנומו כשמרי

נכצר המרבורות והבימונה מאת יעקב

יקס ובכינויה. כיום ג'ן כרוול אישקלון. שידו ועיננו עם"י שיי פננת, פיום יעקב רו. ביום אל, במועל ס משוח למון. לבל ער חיפה: מאז ירצאוע מוכול, ביים

מלשתינאית וה' היפהג מאת יהשוע מו בול, ביים נדליה נסר. ביום כ', כאורון עוד. שוליים קשים היום (15.00), כנוווא ת'א. אנשים קשנים עם שלושת השמוליקים. הערב, בסופת כרמיאלן ביום ו', בחבימו

איך להיות אמא יהוריה בעשרה שיעורים?: מאן מאול פוסם, עם"י דן גרי נפרג, ביים ישראל גוריון. הערב, ברינה חוי לון: כמוצ"ש. כאוריטוריום חיפה: כיום כ'. כנחמני ת"א: כיום ג'. כו'רר ככר כיים.

קמלוטי, כיים אריה סוכר. הערב, בעמי

באורלי לורן כיום נ', כירדן ככיתישאן. מלאכי; ביום ד', נתוסה נעורים.

כמצ"ש וכימים כ' -- זו', כתיאטוון הספריה

כניצרע שרשה נורן וסנורה כזנסון. במוצ"ש, ברבנו: מוסיפה מוח שרט וויל, ניים שער

הבל תלרי בתליין: מאת שמאל אמיד ובכימות. כיום ד', בסימטה כיפו. איש הרורה, הזונה ומליצן: כחב וביים ניקו ניתאוי. כיום כ', כסימטת כיפו. **שינו**ק כ**ובוריו**ף שנת אמיל אואר, כביצוע

ראצרדתת: מאת מאריי שיפגל. ביים ניכו ניתאי. הערכ, בסימסה ביפו. חמיסמא עולת כרם: מאת יענקלה יעי סכמון ובברט עו. הערכ, במחג"ס מעלודאפ

אינכויכויות: מאו סאיער, כיימה חמי לדי רוד. במוצ"יש, בסימסה בישו. השקידוב עם יוסי ידין וגני שמרני. הערב, במוסת חרודה

רוו ובאנגליתה מאת אנררו דייוים, כימוי: ראון נארל, ביום כן, בביתיציונייאמריקה

קבון הני דיורלו נטוצישו סנים אל פנים, עפ"י ברנפן בכידוע מיה אנולרו ביום אה ויידי, ינס"י דינסכוינטבים, בביצוע מעוז עליף ביום בין שריעת, מאח כרבה שריו ביום ביו יונש של מנחוד, שאון נושל, בניצוק אילן תורה ביום ור'ו ביוני אלוצי שרה וכשחקה בורי כמ כיום מו יחליפה בביצוע מרים נכו. בשי או וויאארדן דווק בקאמרי, נארא.

תי רות ובוצותיה עד בונוחג בקנו לפונו) בישון ארושה שישה 12.00 שינוקיובאוייני ולישרואליון ביישר השוליאש אנכות נילם שלברישון ואווו חברו מון סירות הנלוויות פיים לק יעב. בקר מון סירות הנלוויות פיים לק יעב. בקר בשרוצתו ביום ג', בניבן קרית יש ביום ד'.

לריום ובלמום שה אברשה טלו, כיימה אלה אלתרסו, כהשתושת רובי נל, מוצי

ואבנר כירון. בתוכניתו שומאן, שוברט, פור התזמורת הקאמרית הישראלית: מני צח אהרדן קרל"ם. מולנים: ורה וידמן, עמנואל פרסוכססי, בתוכניה: טלמן, מגדלסון, צייקובסקי. בימים א', ר' וה', במוויאין ת"א. צלילי ישראל: קונצרט בהשתתפות יוליה ליפמטכיץ, מסנחר: שלישיית כור: וונרי איםלרישאשי. חליל: אחילי לבו, פסנונר: להי קת נינון עחיק. כתוכנית: ליסט, היירן, קטעי אותרות ופולקלור יהורי. כיום כ' כאודיטורי ום בניינרית בת"א. עירית רכותיגןו קונצרט למוטיסה קאמ־ רית. עם שלישיית בור, יוליה ליפטנוביץ,

גיוני שב משרה הקרב: עודי דלטון סרמבו, כיים אילן אלרר. כמוצ'ש כצוותא ה'א; כיום ג', כתיאטרון כאר־שבע: כיום ר', בוצר ככר ביים.

הנפילה: מאת אלבר קאמי, נכיצוע ניקי ניתאי. ביום ג', נסימטה בישו. תטשות לי כורבה ות' אלהכפהג מאת מרס

כפריסבא: במוצ"ס, כקרן באריסבע: ביום ב', שותסים לדירה כתב וכיים שנואל אמיר. הערב ובמוצ"ש, בבית ציוני־אפריקה כת"א: ביום כ', כנוה־שאון בחיפה; ביום ג', בקרית"

משסט האלמנה עם הרוה: מאת י. ל. סרץ, כיימה נטע פלוציקי. כיום ג', באלם לכן

תחי הדימוקרטיה: לפי סלאכומור מרוו'ק. כמוצ"ש, נמוערון הצופים כרמת" אניכן כיום ה', בשפת אשקלון.

גבר בודד במלכורת ות' הספריה: מאת רוכרט תומא, ביים איממר כילו. הערב,

במקום אדובדה כתב וביים יצחק גורמואנו,

כירי אלוני שרה ומשחסת ברטולו ול אומני. כיום ד', כקפה תיאטרון רוול בקד

גילגמש: מאת ר'ר אמרה גולרשטיין וכביי טויה. הערב, כנפצ"ש וכימים א' - נ', כאוניי ברסיכת ת"א, כניו גילפן.

ניקו ניתאי. העדב נחבות, בסימטה ביפו. כוברים בלבה פאת נואן הלרן והנית רכבי, ביים דן צ'מלי. כיום ד', במתו"ם נתיר

נימים ונפלאות בקומסאות שימירים

זימרונים וובינות מאו יוסף בריומן, ביים

אומנורליוו הדרוכוית נה' משום מאו דר טי דרד, ניים אילן חורן. כמוצ"ט וכימים א - ז", בוארייסשליב כורשו. כותנים לגודו שי חשה ביים שלן רונן. בשצים, בטופח ראשליצ.

שמואל, ביים הכך שניר. ביונים א' – ג'ן נוניאו דרונינוון לרווו מביטתג משו יתי פולק ואבי סישון בכיפוים וכניצופם, ביסים ג' וול, בבימותו תיא שרדר ומני הבישה נספו חלל משלשוני

נרליה כסר, היום הי וג ושנות) בורלת.

"קונצ'רטו בארוקו", וצלט הישראלי.

אכיב ועור. כשכת (10.31), בארמון כתולת: כיום כ', כאילת בדימונה: כיום ג', בעמל ככי פריסכא: כיום ד', ככית העם כאופקים. שערו מיפור: עם שלמה אכס, ביום ג' (17.00), כבית־אריאלה כת'א.

שלום עליכם לילדי ישראל: עם"י ספר יי שלום עליכם, כיום א', כסיני כרמלה. לונה מארק: ספינת פירטים, קרוסלת הוליי בוד ועור, בשבת מ־10.50, כלונה סארק כנני

המלך מתיא הראשון ומכימה: מאת דכורה עומר, עפ"י יאנוש קורצ'אק, ביים אר רי פסטר. כיום ד' (15.30), בהכימה ת"א. גרא ובישגרא: עפיי יצחק כשכיםיינגר,

כיים עורר נארי. בשכת (1.00) ו), ככית ציוני חדר כושר: מאת ראוכן דיין. גיום נ' (10.30), במתנ"ס ד" כאשרור.

האדנבת והצב: ת' כונות. ביום א', נבית סוונק בעסולה. מוכרת הגפרורים הקטנה: עפיי ה.כ.אנדרסן, ביימה יהורית מילוא. בשנת

ארין הפלאות של עליסה: עם אסתר

וראוכן חיים. בשכת (1.00 ו), כסימטה כיפו.

השינה. בשנת (12.30). כסימטה גיסו.

17.00) בלכ יפו העתיקה.

טליה שמירא מסמרת: סיפורים לפני

אנרגימום בלפי הגדול: יוםי כנאי על

מסך ענק. בשכת (10.00, 12.00, 15.00

אגדות מדגדגות: בשנת 16.30), בצוותא

כולאה גולדברג באהבה: כיימה בלהה

תשעה סיפורים ועוד סיסור: גיימה

כצובוי שוודין דלדוקתוו עוב גאו פלאסי

מסנתר, ויוואי אורון, כס. במוצ"ש, כמלון דן

אתנחתא: חגי שאם, כינות יונתן זק, פסני

חר. בתוכניתו כאך, מוצארט, סטרוינסקי וער

צוותא ירושלים: בשכת, שחרית וו:!!.

טוש. כיום ה', כימקא יים.

מם. היום (115.00). מתנ"ס תלימונד.

ווווו), ככית אכא מושי כחיפה. המלד חלד לישוז: מאת סובי ניב. ניים ישראל נוריון, כשבת ו11.30), כנוה"צרק בת"א: כימים א' וג', בתיאטרון ירושלים.

מ רני גוטפריד, אלכרט פיאמעטה, אהרל'ה

שלישיית רביכ: קונצרט מוסיקה קאמי ית. בתוכניתו מוצארט, פינקו, כטהוכן. כיום אי, כאולם ליאו מודל כיים

התזמורת חסימסונית רמת דגן: מר חבלט הישראלי: נתוכנית: קונציטו כא ייקפרני ערב מוצארט. מנצוו: עמוס מלר, סר רוקו, אוכרה, גרנריפה. כמוצ-ש, ככיתיהחייל לְנָּ יוֹס׳ ארנהיים, חליל. כנוצ"ש, ככית אלח

האנטבל יים: כשכנית: אפיזורות, פרג'ורי גריים ואני, מתים מצועק, רעש במערכת. כיי ום ד', ביד־לכנים כח"א.

להקת בת־שבע: כיום כי, כגדר ככר יים: סויופלקט, קנון, פחול קובני, משחקים טרי ויאנים: ניום ג', כקיכון ברעם: סויסה ככחול, ביתישאן: סריולפקט, מחול קובני, יצירה הב־



שנתולך מוחיא דוראשון",יכל דרושוב, אבודם רופיו, אליצור יום וילרים,

התוויה השיראלית: מופע מולטימר כמשר כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00 22.00 באנגלית: 16.00, 20.00, 121.00 בני רמנית: בימים א', ב', ר', ו' כשעה 19.00 בערפתית: בימים ג', ה' ושכת, בשעה 19.00, כלכ יפו העתיקה.

ווישראלי נודד והמדד יורד: יום נוק מאטירה פוליסית. הערב, במלון דיפולומם עכזי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מחשר

יהודה ברקן, בטן על בטן: משחקים

ושעשועונים, חערכ, כאוררע רמת'גן:

ערב חריפעמי משופין: עם נירי ניב,

וני רכטר, שלמח בריאבא, שלמה יידוב ונור

ני מושונוכ. הערכ, כהרר גכעתיים: במוצ"ס,

גדי יגיל, עובר ושב: הערכ, כסניס

ביום ב', כבית החייל בת'או ביום ד', כאס

אל תקרא לי פרסי: כמכ וביים שמעון

ישראלי. עם אכנר רן ותומורו. הערב, כחד

כרוול לכן כצבעים: וניו גידור מסיקל

בהרצליות כמוצ'ש, כאוריטוריום עכר.

גבעתיים: כמוצ'ש, בכית הגרורים כאכית

במוצ"ש, כחיכל התרכות קריתינת.

מוכנית: לסלייר, רכיוטי, ציפרס, ראוול, צר אר פרנק. במוצ'ס, במוויאון ת"א. בות, כיפוף מתכות ועור. הערב, במלון דיםי התומורת הסימסונית ומקהלה **הטכניון:** מנצחת: דליה אטלס, סולנית: אר־ יואל שר: סומריה ומוסיסה במספר שפח. יה רותם נלקין, פסנתר. בתוכניתו בטהוכן, אמן אורה: רות ביקל. בעומר כיאם ביפו העי

מצארט ופורה. כיום ג', בטכניון כחיפה. בית נויבו: שמעון אכלוכיץ', כינות זהכה אם, סוכר וגיוכר: עם מאיד רמו, ניתר, סימון, צ'מבלוו יבגני שצקי, קונטראכס. משחקים וצחוק. הערכ, בכליף ביפו. מוכנית: ספוש, קורלי, אקקלס, טרטיני וב־ והלריה הלבנה ערב גאו עם עופר פי וןר. כמוצ"ש, כבית טיכו כיים.

טוגלי ואלברט פיאמנטה. כיום ד', בנלריה מלון דן: רסיטל קלאסי לססנתר. כתוכנית: הלכנה בת"א. רטוס, כטהוכן, שופן ויצירות מודרניות. לה כרם אימיוזיכ: ניום ג'. ערב גאו עם כמוציש ובימים כ' וה', כמלון דן כת'א. יאיר שנץ: ביום ה', ג'או עם עופר יסראלי **נגינות:** קונצרטים ורסיטלים של עולים חר ואביב ליוטן, לה קרם אימיווים, בת"א נרזיני

שים. כיום כ', ככית־ציוני אטריקה כת"א. יבונמורציה הציונית: רוא גיטרות טיי ושלים, אירית כרטוכ ווררה הוו. בתוכנית: נץנסון, סקרלטי, כאך, אלכניז, והיפיה, היי רמית ובורקהרט. במוצ"ש, כבית הקונפרו"

מסנתר: שלמה כור, כינור: אברום כור, צ'לו.

בתוכנית: היידן, שומאן ודבוו'אק. כפוצ"ש,

מקדולת ויינת: מנצח: ג'ון אלרים. בתוכד

נית: מורלי, שוכרט, סטרווינסקי, שנברג

ועוד. כיום א', כואן כיים: כיום ג', בפוזיאין

כלאסיכל: אמריאוס, מרתון מוצארט. מנצח

מווויאון ת"א: ערכית מוסיקלית. משתת־

פים: טלילה ג'ייקובס לים, אורי פיאנקה, אל־

יום ולצמן ושאול כיטרן, רחל סם ועור.

ארי כרתינין טולנית: ליליאן קאליר, פסנ"

-מודיאון רמתיגן.

תר. ביום ה', כתיאטרון רם.

יה כציונית ביים. בית אלון גבעתיים: כשכת ווון! שוך רית מוסיקלית, עורך ופנחה עמוס מלר. סול־ נים: ליאורה מנור, כינור: אמיליה קצכמן,

צ'לו: חמרה רו, פסנתר. בתוכנית: בטהוכן המכהלה הטירונית בתיים: מנצת: עשם מלר, מיצירות כאך, ורדי, מוצארט, ברהמס. ביום ד', ככית הסופר בת'א.

תזמורת הטיילת: מנצח דור קריבושה קמינסקי, סרי קלינג. נתוכנית: ג'או. ניום ב', כמויאו ת"א.

עם ששי קשת, משה נקר, מיקי קם ועור. הערב, בשכים חיפה: כמוצ.ש בהיכל התרכח הגשש החיוור, בעבור חוכן דולרים הערכ, בהור נחריה: ביום א', ככפר פנחב

כיום כ', בעין השופט; ביום ד', בבית החיל יתודית רביין, דרך המשי: חעינ וו זרגורל זוגורנ: משחקים, ראיונות, חצונה אופנה ועור. הערב, כארמון כוזלון.

יתודה פוליכר, עיניים שלי: העינ. כבית העם בקרית חיים; כמוצים, כהדר כוצ יוסי בנאי, אם נדע לאהוב: הפה

כמוציש, נחמאם כיפו. יוכון וריוכונסד: במוציש, נפרנוד יים ניי ום ג', במתנים עמישב כפית. איתן דנציג ואורדויו: הערב, כניה קומצ'י כרפון אכיב.

יוםי מוסטקי ורפי מיימון: מסיקי זפר ובידור. הערכ, כעין בוקם במוצ"ם, נסי פת אשטלוו. בצמרים וברביעיה: היוואים ויפוניים חסרלמנט של יסו: נועון רייבר שלפה ניצן ואורחים. חערכן כחצות, כתמאם כיפי.

פרגוד: כיום ב', מרונון מוסיפלין ביום ה ג'או עם אחרלה קמינסקי ולהסתו: כיום ת מילי נכריאלונ.

נוסטלגידנ הערב, שלומי אסף, כסידי איי

'תנבונובורון: אל הדרך, כיום ג', ככית שמיי נכיג בשיחישית חולון. חסימנטרה ג'או עם עמיקם קימלמה במוציש, בסימטה ביפו. אילן נדושון: נירוי קוסמי, כמוב.ם. בוו אטרון מרכו שרת כנבעתיים ומשפר הירון

כועדון הומר של אמי נצרו אויהים לחקת קטיפה שתורה, ביום ני, בביתיביוני אמריקה בת'א. בובינוניות באלבי אולייורי בפקבונו ומר פיקה דרום אפריקאית, הערב, נפחלים פר

מכום בדעין שירי איי לא נפסים לשול. ביום ד', כווון חליברוך. קילנוע דן לחקת כושם גיוק שנות היש ביום ה', בשלנוע רן בת"א.

חגיגה אמיתית באנרג"י לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים א הזמר איתן תפורי במיטב להיטיו * א תצונת אופנה מרחיבה עם דוגמניות צמרת * OPEN GATE בחסות שד' בן־גוריון 55 ת'א

ארטון 277, ת"N

מועדון הבה★מטעדה:

מערב, יום ו' 24.1

ENEBUSY.

להזאמות טל' 727043 323365

א א א א (חמישת כוכבים) הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכנסים

באווירה מיוחדת של הרמוניה לוואטת אירועים טלי 774727, לבקש את **שושי**



וון הקאונטרי קאוב הא-אביב הערב ומדי יום שישי * משטלניה * ריקודים * שירה בציבור * תומורת הפילג'אנ

* אמן אורת: רחלי חיים 063-37512, 03-416181 — WAN HAIPE THAT

וולד מופעים וצי ליאונוב בוו הקיין • יסמין יקדנית ב

טלפון: 31 338758, 03 7763 18 _ORÉAL



86 Y'7

מה וחיים-שני הספרים המעולים מרביוטי פאלאסי תלאניב, חורו זה עתה מסיבוב השתלמות באירופה, אימדים להעביר יחד עם יגאל סיץ מפתח תקוח, את ראע שיכשו לספרים בארץ. השחלמויות תתקיימנה בחכות חברת ואואו ו נמלון יו ^פי, ת"א, ביכני ב' 19.2.86. <u>1</u>0.2.96 20.00 - 16.00 אין השעות 20.00 - 20.00.

<u>נתנוח:</u> קוים ותספורות בשילוב טכניקות אמתיות - אומנת קיץ חורף 68, בארץ ובמעדר ^{ניופח} • סרנא • השתלמות ומצוגת תסרוקות, תספורות מרשימה בהשתתפות שלום וחיים, ^{מת} "ביוטי פאלאס", ויגאל טיץ מפ"ת. הושמה: משרד היואסים, מרשמן 36 ת"א,

^{א. 246489}; וכן אצל סוכני לוריאל בכל הארץ ^{מספר} המקומות מוגבל. מומלץ להרשם בהקרם. דרושות דוגמניות לתצוגה יכות "ביוטי סאלאס" 10 י204, 2047 05-20

~ さいていいい ארותות ערב משגעות 🔃 ריסקו לוחם " מוזיקת לריתודים בנחוום האכטלוטיבי ביותר בתיא מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות 03,23388 ת"א 193 פוליגיס,

מועדון "צלילי הבוזוקי עם האמר חיווני מקיט לורה, זמרת מיוון 🖈 מרקו, בואקאי מיוון 🛨 מטרו, טורקי ש פונג'ננ, ומר שילביו, אור א

א סמרת ית סמרת פתוח ערב ערב, כולל יום ראשון - חאמות בטל 11408 תחות דלק .סוטל קוממיות', ליר הקאונטרי קלאב

בואו לוקוד בדיסקו הכי הכי בעיר

> במלון "ארמון"ים" • בבתיים • הערב ערב שירי א־י

> > מחולות תיפו'

ציוו גוכו

יחודה דחרי

בבנים

בואו לבלות באוירה

הנמלאה של דן אכדיה

מדי יום רבשעה 22:00

• ורכדבגן מאיר

• ויצב יווושול קוווי

• בעם ו'אבר •

כותב קול ישראל

• למקת ומר לו,

בניצותו של תנסכ הולנה:

ישן וגם חדש עם 🍙 דויד ושביט • ויקודים לצלילי מוסיקת דיסקו ושנות השישים רח' בן נוריון 36, כתיים

זוהר _{*} איתו _{*} אבנר וף ליאשב -- בדון מקיין • אבי זוהר

ענינועוד זו דו ענייים

נשים ב-1⁄2 מחיר + משקה

רוקרות את יום חמישי

תח' דלק סערון צומת מטובים תיא

במוצ"ש משעה 12.00 מכוינה זות

אבנר גדסי פיען דצון 🎍

שלום הלל . אבי שמעיה .

10 --8 בערב מרק חימני

וגת -- חינם

אהרון ירמי 🍙 אבנר מלתי

מכירת סוך העונה!:

אקף לולה וליולה

מַשה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: **מופע מס' 1 בארץ**

חלילה יום ר 25.1.36 משעה 20.00 🍙 מחר, מתלש 25.1.36 משעה 9.30

כל חמבקרים קבעו פה אחד! ז שעות של בידור • צחוק • ותנומה!

"לאס ווגאס" אמיתיווו

הבוקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומן מהר-לכן ו הודנו את המחירים מתחת כמחיר הכרום השווי את מחירינו לאחרים!

> כדור צמו החל מי

מבצע זה יכלול את כל המלאי העוה של צמך לטריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם, הם של חיצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל חרובא עבורנו מאיטליה וצרפחו המכירה הגדוניה של צמר החלה!!!

אנו מכבדים צקים, ויזה, דישרם, ישראכרט ואכיכו ... כחומון מחירים אלו לעולם לא ישובוו מני שכשיו גם בחורי הבא כל הקודמת ווכמו

לצומה נותן סלפור לבפפנגפ-בם חל-אוביב ב אלגבי שם, חוליל פ (בחר אבי), וחלם-בכיםין פי ירושלים-המלך ו'ורג' ס חימה-הרצל ובן נחנים-החלורים ל להחונה הערכו יה) <u>הדרה הדברט שמראל 12 ב-14-11-12 היא</u>לים בג' מנירן אילור באר-שנש ההסחרוות שינת השלם חומילון מופולד בש.

מנותו משה ליטור

תקליטף אלון ערא רישרים, קסה ושווה להתשות נא לשות ילפורית ללפלל-גלם לנוולקיו ווקבלוג

בהשיג בכל חנויות מחשנינן (שמפיסל (ישראל)בע"ח, אמעל ב, קרים אריה, פחת-חקום

カラウロ

שמחות ואירועים 😯

בחנחלת שמשון מלחי - דרורי ראובני אלי עידין א משח דוד א אלי משת א דבי "שחו" אלי משת א דבי "שחו" מים וחבווים . מיב שלי . שילח שולה דבי "מידית בם

שלום חלל 🛧 אחרון עמרם + חצמר זהבית +

א מיכאל סינוואני - ולחקת חמעלות משרדעו: דרך תחננת 75, 192021, 330847 ● בערב: 9222096 (שנשור) 920201 (דרורי) מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות וידאו מחיק טל: נוו3ננ-נס וישראל כשירי איי בקרוב תקליטים וקסטות חדשות של משוו זיוד, אלי פשוו, דנו מודר, מאיד סיני

להקת מצב רות להמדים בין כוסיקת רשע ומרי. תומורות, ואמנים בדי בחשים בין כוסיקת רשע ומרי. תומורות, ואמנים בדי בחשים בין כוסיקת רשע ומרי. תומורות, ואמנים בתמחת מזה שנים בהגשה רשב ב-סגנון מיוחד" עם עיבר והתחות המשקר רגע; בהעתו ומשל משריות מוסיקת וספייסור. משרי השול משריות מוסיקליים, שנות משריות במדון זה משריות מוסיקליים, שנות משרים במדון זה משריות מוסיקליים, שנות משרים במדון זה משריות מוסיקליים, שנות משרים במדון זה משריות מוסיקליים, שנות ואירועים. הרשביה והיותות ואירועים. אליום ישירות מוסיקליים, שנות השאים ברמן השרות מוסיקליים, שנות שאהם ברמן השרים ברמן ביותר במדון השרות מוסיקליים שנות שאהם צריכים. הרצליה לפנויים/את הוממה שלים ארך ועד במדון השרות מוסיקליים שנות שאהם צריכים. הרקות ושרים ברמן שליות במדון ארך יגיעו רבין, שרון הוא מנהת שאהם צריכים. הרקות ושרים ברמן היותר ביותר ביותר והיותר ביותר היותר היותר היותר ביותר היותר היותר ביותר ביותר היותר ביותר ב

'ל.צוות לעניו לפתיחת משרדכם עלו והצליתו ייצוג בלעדי – זורור ארגוב

סוֹסר מיוציק מוסיקח נקע + הנחייו DM + D'JIZQO D'IN עם הומר מנתה סמי סאם : 03-580919

משה גיאת לנומחות לועדי עובדים

コフフ ותומורתו כוכב הומר תירושלמי מס' ו הומנות לכל אירוע 02:635982

וסלטת תלשת 03-352395

מבצע חורף מניש: שסיקת רקע • הנחיה צילום המונות והסרטה החודש בסחירי מנצע

ישי שורץ וחיה כה דפדינגיינס

:vi2.03*32375

コスと

ПІЛ תאסיון שינכ דדינ: 053*51648 77

"ל חקת" אורגניסט אַמספרס

מפוארים

וידאנ + מקליטן

ברכת מסצועית

. 400 שית ובלכר) 03-446147

זגינת עם תומורת

הגל הירוק

ירער לפהורין

-2212-

הזמר המזרחי

ולהקתו

ייצוג בלעדי

למופעים וחאפלות

03-590683

תפריט מגוון לבחירוו 🛧

צילומי וידאו – 3 שעות 🛧 🛨 צילומי אולם – 100 תמונות

+ ויסקי על כל שולחן

א חלה לשולחן המשפחה

ליל כלולות במלון ז כוכבים עוגת כלולות – 3 קומות ★

🖈 שמלת כלח + שמלח לשושבינה

תזמורת מפורסמת + רקדנית בטן

ותכל ב-18 ש"ח

מ"א דרך בן־צבי 84, טל: 812183

- חינם. או מוסיקת רקע + מנחה

יבו בנחה - ביויקת רקע יבו 21-914094 - מוזיקת רקע (UNJ:0) 03.86<u>7</u>830 กเอก

מוצאי־שבת בבחי־הקולנוע גיל: "מושלם" 7.30 ,9.30 三 בתים

לו געשר צר נאער

כפר־סבא

דון: -שוטר עם כבוד"

כפר ורבורג

בית סספון: הנינניה האפרישאיי

7 ,9.15

עמל: -מכרות המלך שלמור

11) **-**

אורלי: בשם כל כני ביתי

נוח זיתו בית ספר לאסירים

וערת בייייו

נס ציונה 💮

צחניים: במכר

-גונכ הלככות"

מתחילים 2.15, 7.15



שוחקו -כשם כל כני ביתי: תלאביב: -עופרי וחוללי תבלונו ינייד הצכאים" 9, 6 תכנון המתרוש: אשוקלינסת דייר פנוריינגילאביי אורות: .נשם כל כני ביחי" אכופר: "עדפרי החלל" 9.15, ל الارابرة "تبلكت ארכנון: ישמווי רון: מנועדון הכותנה" פו.פ, ב45 עלוכוי: שכנור של פריצי עצכען: שטרוד מינטטק: סינדרלה' סיפורו של ווייל" רוון: שחרה לשתיד". 15.5, 7 רב נת 11 . שנה הדרקוך 6.30 . 15 רב נת 13 . לילות לכנים

שוביוטו שי טוף הלילה" פ, נ ירוערים 📰 אוריסון: קומנור" 9 ב ארדענו המילה למוח" 9, 7

6.49 9.14 במין העסקים של אנא

אעקלון בייביין 7.30 ,9.80 אפרור: -שופור הואללי 115,910 יוניין ונוקס" ריחלו, עיכנת תחתיוו

ערן: עלילות לכנים" 9.15, 6.45 רון: ער טון הלילה" בית אנרון: יכנות'

7.15 .9.30

6.50 ,9.30

7.20 ,9.41

7.10 ,9.40

7.15 ,9.30

אשרור ביייבייביי

אמרערין עומן הרמים" מנפ, 7

אישרודו שטילה לבווח"

בריג גבעתיים 🛎 אראזיקו "שנת וערקון". ארכון: -קומנור אורדעו חדה לעוויר

כרן אנר המדנידש : מכלול"

אוויגיל: .שנק חרלשור

בניני ושומה (ושולמ הכמו): דוביניהן עלופא מולה ארבול פן ד 6.45 .\$. TYP? THE 17900

🏥 תל'אביב יטו - .7.15 ,9.30 אורלי: .סוכנות למתאברים" ולנבי: .לכודים נשלג" אפתר: התפילה לבחת' בנשרון ו בראון

בית לפין: .מי מסחד מהשכן בן יוצרות: אוודה לעתיד" **עורדון המחורישו.** נוצר כי" בת: הרכה ולא כלום" דרייב אין: עולא" 9.30, 7.15 זיקלו .לילות לכנים" 9.30, ל וצדו ביופא תולה אוכה

יסינטנוק הישראליו -מציבים "שמונה ותצ"

ישנח הדרקוך. ישנח הדרקוך 4.15 ,7 ,9.40 7-20 .9-40

דק 13 -ביה ספר לאסירים מתחילים" ת: 4: הגונים" דק 5: גרוטן על בטוח" 440, ז 7-30 ,9.40 לב 11 -פטרור לב 12 עורל" 9.40, 9.40 ליפור: יובנוד של פריצי"

7 ,0.10

וצרפתיתו ג. פטורויו: ילוב משונן"

יצאר : לוסע והעסקים של אכא"

ו רובי חן

ופיציק קלח מאור שינו צלילי חכרם

יוניד עצמרן

כנלאומיום: ווראייטי, סקול תעהו לדחמנות: דער. במסיבות החברות 0512-2319, 649362.03. מאוד. אלי זותר החסיין בוד רן ושמח ויכדר באירוע האחים ראובני ייצוג אכונים והפקות אי הית ררצה להמנסות כ

המלכילות: חדיראן, כור. בוס ועוד. וכבתי מלון: הילטון, שרתון, דן ועוד. למעדימים מוסיקת רקע אי רכב מצומצם. שלישיית צב רות לשרוחכם – טל.

סיעה בבתי ממו מי היה העצובה שומר או ליעדי עוברים הצעה מיו" חומורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע ו ההופעה לאירוע ו לישות ראוכני יש מסחבר והחונית. 20202030.

03783860

מוטיקת רקע ער היקורים א החונות א מטינות א מטינות א מינות א מינות אינות מינות "אמירה"

מכפנ

אנודת הסטורוטים החרשה של אוברסיטת ת'א 🖈 דיוואו הפקות 🖈 תכנית עשירה 🤣

תתקיים במוצ"ש 25.1.86 משעה 19.30 בנין דה־בטון במנזה, אונברסיטת ת"א - בתכנית עשירה: אבנר גדסי ★ משה גיאת ★ אהרון עמרם ★ מוטי נהרי ★ שר־שלום קשת • לחקת "צליל חדש" • אורי תנעמי • לחקת הפולקלור "פעמי תימן" י־ם • ריקודי־עם בשירים תימניים עם ארנון חרזי • הצגת "טסס החינה" • בזאר ענק.

ו כרטיטים לחשיג במקום בערב חמופע. לחזמנות: 741635-03

7.15 ,9.15

דון: "הכובוז הגרול" (9.30, 7.15

7.10 9.10

בית שמש

תרפות: אמריקה

בית רחלו בפמת הנינגה" בתרגיל למרגל מתחיל"

בית הנום: חרגיל למרגל

רגשר על נחר קוואר.

הרצליה

דוכל: שרגיל למרגל מחחיל

מלון רניאלו .עונה כועות'

הצרח: הגינג'ה האמריקאי

וצףו שמושלמי

וועלון 📰 📰 וועלון

9.80, 1.7. ארכון: שתנודי. לחיות או לא לוחות" 1.30.

מנדלו שנו וורפוך 10 7

מתנים וקישותון: בקורו כמנון"

קובוי ו נוצלך דוורי.

רינה: בחורה לשוירי

7 ,9.15

גררות 🖿

דודו שווה לעויד"

למתאכדים בע"מ"

עצמאותו . שופרי החלל"

אורצים: -סוכנות

תוישר לאולם השמחת.

מכשירי אמקטים דיגטליים.

נשפים 🛊 ומר

_על. 494281 .03-494281.

סמי מוראד

ולהקת על על

"על כיפאק"

ומרת • רקדנית בטן לכל אירוע 18668810

03-231342 9

רסדנית הבטו

,100-600W (R.M.S) מערכות הגברה בעוצמות ★

רמקולים, טוויטרים קרפט סיסטם נרמנית ± בעוצמות (R.M.S) בעוצמות

מקשרים לדישקו ולמופעיש, קרפט שיששם,

רולנד, אל־אם, פי, וי 24–6 ערוצים.

א <u>חדשווי</u>סטנדים לרמקולים במשקל קל ער 🖈

אתה חייב זאת לעצמד -- לשמוע זאת חוויה

חיום מס. 1 במערכות הגברה במחירות הגברה באיכות ובשירות

שד'ירושלים 20 יפו, טל: 827918

נפיים 🗸 רמַי ונון

למקת העוד כמוני

מע והסטה חופ

"לת סת"

עם הצבר איוקים

כל המומין:) רקדנית בטן – היום לא 198208-20

3-9595 10 03-836827

הלבבוח

צבר סטריפטיז מדליק מאיטליח

להטוטן מלונדון 🖈 קוסמים מפריס

דיסקו ענק

בירמת השרו

יבאר שבע

בשישיישבת

עם המופע הגדול של

גומת השרון: בבית הספר ע"ש קלמן

ביום שישי 24.1.86, בשעה 20.30

ננארישבע -- בבית הספר מקיף א'

במוצ"ש 25.1.86, בשעה 20.30

חדש בשרונ! לבוגרים מגיל 18

ריסקו פאכ הכלון הרצליה

המקום המקורי בישראלו

מידי מוציש ערב רוק ונוסטלגיה!

★ גיל קומר יקפיץ אותכם

במוסיקה תוססת לריקודים

• להקת בשם

תסחוף אותכם בביצוע מדהים

של מיטב להיטי שנות ה־סל־ם8

הכניסה חינם

'052'86800 ,052'88415 .70

הערב 24.1.86 דיסקו לנוער עמו

יקיר אביב משות תיגם מאזור השרון, פרטים במודעות

משקת ראשון במחיר 5 ש"ח חובה [

קום: מסך וידאו, מזנון עשיר, חגיה חינם

הומנת תופעות -- "במשרד" 449649

בו־שחר

רקונים אקרובטים מפריס

4 לב אדום

משונ ובמצאיישבת

יצטרף לתכנית

חיים משה

- השפנית משתפת קהל מלונדון

ק. ביאליק 7 ,9.15 סביון: "שוטר עם <u>כבוד</u> ספיר: מושלם ם כ. חיים ≣ הנון הוצלית,רה'כנפי נשרים,מזרחית לשרה תעו בית חעם: גבו מיש השלנ"

היובל: "גנכים מונף לוצף" ניצו: הצגה ברומנית ק מוצקי

אורות: הכנוד של שיצי ק, מלאכי צמרת: "להתאחב" 14.41 שוניר: הנינג'ה האמרישור 三 ראשל"צ 🖪

9.15, בער סוף הלילה" בעמן: בער סוף הלילה

בית ספר לעכירות תנועה אורן: מכרות ומלך שלמה 1.10,9.30 רתובות 💻

7.15,9.15 דורו שושנת שהיר המנולה" מכרות וצילו שלמון. ווו רמתיהשרון ﷺ

בובבן המופע הקולנוע 🐭 של רופי" יער זטייומרגר" רעווה ביי אנרוונ : "יער האיוטרגר" 15. עדרות 🚟 רון: -קוד חשתיקה ... 30.2 בן ב

חן: ,קור משתיקור בית העמ:

בופת: . שלא נדע מצרות" . 5 ,7 ,9.15 אסחר: בהנונח הגרול" מטודיו: בית ספר לאסירים

> שייון: -שנת הדרקון" 9.30, 7 נחיבות 🚟 📑 7.45 ,9.45

שבים: . קוד הסחיקה"

-הגינגיה האפריקאיי פרנון תקורו שלום: גבוכח הנרול" 19.50, ז

ק אונו 🚅 יבורבו ווכדילוניו בהסיפור שאינו נגמר

מנדיה אבים: שמשרת אמריקה 1.15, ל

שימי רון • הארוים גבי ומיקי נס יייש • רקדנית בטן נועזת להושות בוקומות לנפסס - כם רח' שונצינו 4

זותר ארגוב • ישנ לוי

יגאל נוף • אבי שמעיה

אולפני גבע גבעתיים זה מדורים !!! מאות ההקשרויות כבר מערו בחדשים הרושאם הכרויות באמצעות ציכומי וידאו

שיטת החכרונות החדשה המדוברת ביותר בישרוול! לפרדי החברויות הקלאסיים ירדר מתכותרות, ואת ממושה הפוף בן הפיפותים של צודי דיות השלצה לבע - הברויות באלמפוןת ביותר וידיא. עד כה ניפון ל מחורים: מחוץ שנשי דודר - מניפים חותי בברים מבניק... כל מחורי ליכו פו הייתופים:

שתור אדעות היותה בעלי היותה היותה היותה היותה היותה במותה ב

כל יום רביעי melt50 171600 **ערב**״ הרצכיה איטלהי יספר ריבס י אכול ס**פונטי.** הנלוני אכול מפר ריבט לוניה,פיצה נסקטים וסכטים כנוי יכולוער כל יום ג' כל ערב שיש rre**t2.50** rr e 16.90 0527404

ארווות לילדים מבחר המבודנרים קבב, שישלים נולל טלט צ'פס וקולה 195.60 מיים

מוד הווקאון -- קולנות העלווידייה STANSON PROPERTY SPECIAL

雪净净/数多多型的

שעשועי לילה לונות עם רמי יצהר

העונה אופנה מפוארה

TOTAL TEAT THE TOTAL TOT

אכול שוק ענל של

מל הגריל וסלטים

באר שבע . קרון"

עם הנמניות צמרת

מופע אירוטי נוצווון

מרסים יקרי עוד לנועוים!!!

לראשונה!!! תחרות החולצת הרטובה

(על מי בראית הולבה לבנה רטובה חבי סוב)

פרסים יקרי ערך!!! טיסה זונית לאירופה!!! מדיאו טייפ, מערכת סטריא!!!!

סוף שנוע זוני בסלון - מנויים לספריות החריאו היוכנתית "רקורד" דידינגוף 235 ועודניו

הטרט "ג'יגולו א**מריקאי"** עם **ריצ'ארד גיר**

תולון "קולנוע סבוי" נרטי ביורודר 1918 במים חייוסר נסשי דים מיאו וצשה השונע בשמו השלטע על ווווא

תל' אביב "היכל התרבות"

מניים ז' 'נונילה מ' אישורים ויום אישורים אם נביתי 177 6 בשב א מוניש 177 6 בשב

י הפינור (אפנור בערב האמון בת סבת בערב האמון הא

יון חושפני עם פנינה רוזנבלום

לראשונה בישראל !!!

זוכה פרס ראשון 'תקליט הוהב'

בפסטיבל הַוֹמַר הביולאומי בקאן

מוטלים מגומייב

בליווי תזמורת **מרו**סיה

MNCAVIM M*ATOMAEB*

יושלים בנייני הועמה" ימ שלישי 11.2 ביסב בערב

ששי 3.7.2 בערב

17-27-20 | 18-27-12-30 | 18-27-20 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30 | 18-28-30

ערב

דנים

אכול טלטים ודנים

כפי יכולתך

גדול זמרי ברית המועצות

חיא הוא והיאוון במופע אירוטי נועדוון

ווטמות וידאו MATTY STREET THE CO. THE STREET THE CO. THE CO.

建7以降 六、加江农 **新祖和 加州山 中 副广** 李 BITTHY THE & The second secon לרוכ הבישע תרב - לשתר שפחאר ימושר פינא, כמשכת

תופלפנים הנופורים ווצליון-נבעיים - תד הפקות MANAGER CONTINUE CONTROL SAFERS SO, CONTROL PRESENTS

שוער ב פשפרות בלבד ו

אין אוניים ושימון ווילוינית מושי ב מקומות בוברין בינים מומים בינים מומים בינים בינים

THE TY PROPERTY

THE THE PARTY OF THE BOTTOM TO

בשלי השפלה השנישו בושה ישם לרושינהו שכלה, מבדית בשלי השפלה השפלה לשנשי בבנו (1911). בין הששת בניסו בסרטים השפלה לשנשי בבנו (1911). בין הששת בניסו בסרטים לשפלה לשנו או בניסוף במונים בין הששת

מלא תיירים ותיירוח

+ 3 משקאות חינם.

מיאטחן אלהבמה

במר עבא בעמל" מלעיד הסועה :

ר "אורלי" טל, הקופה 101\$25-10

אותר ארנוב 🛧

אבור גדטי א נילה א גילה לי אלי עידן א גילי מי א אלי עידן אורן אשר הבואסי

בועו שרעבי 🛨

חמישי • נשים

וגברים מעל 25.

こにのといれば

תכנית חדשה מירי ערג פרט ליום א'

ב משקאות קלים • מנהר סלטים

♦ מכב או בבינות א מפה ועונה

מחיר כניסה ללא אתחה פ.se שיו

TITUTA TO

עירית שלג - אביבה פז - יעל עמית

עיבוד - דן אלמגור • במאי - אריח סובר

חוכון ,ארמון" בבילי ששי 1.1 בשעו 10 בלילי

כרפיפים : בידורוך פולן של. ופנים בינית מוציש נו בין ששי ניל בינית ונגנופ מוציש נו בין ששי ניל בינ ירושלים וור בבר בינית ה

אריאנה

' חערב ומחר

ערב כוכבים

כמונצת מסוסווו

אנריונור טלי 22745, 2000 ב

ערב פנוים וכנויות

בשושי ושבת במיוחד לנולאי 40

במלון קאונטרי קלוב תליאביב

כל יום שלישי וחמישי לגילאי • 30

לום אורנול 🖈

א נילה - ניסובית גם א נילו חילל

באר שנע "קרן" כרשים ז "כל פרפעי של.

מל הפוני מל הפוני מוניים מוני

בידו שאנו "ירדו" על. הקישה שלטשרו

11 36-1 & 45-2 : CURUN E - 10 A F-96 11

%12,50

המועדון הנבחר 1986

UL C

ביכות

במניביו .קונניו" בנוראון וליא: ענסה ונסר כורנוים: גרבו ואים העלנ" פרבי ושורה חישראלית: יוויה היבראליתי

טונגלייוא פ, ה, &

פינמה ו: משעות כחיד המעלה" פינפת בן אפריואס זו פו פו 13.

7,9.30

שרכי דיימיםי בבולו שמוב ווורע ווורע

מגיש בידור 86 בטן על בטן

כוכב אורח: לורולין לנגפורד נחיין אכלת אותחין משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל תפאורת: "חיים בפות" תכעול: "ונל־אור

PRILITATION WANTED

בימת דור מציגה: כיפה עקומה + סימדרה + עמי וממי + תינוקיו + היפהפיה הנודפה

מחר. שבת 25.1 ב־16.30: ת"א "צוותא" הצוה חנינים לס"ו בשבט, כרטיטים בקונה 12006

שבת 1.1 בשעות 10.00. 11.00 -- אילה בית שנת 1.5 ב-11.00 - חיא "בית ציוני אמריקה"

יום כ׳ 10.2 ב-17.00 ב דאשליצ בניתאי יום ני 11.2 ב־17.30 -- בתנים ביתידת שבת 1822 בתחותקות וותיעה בכים השיש" ביון שבת 22.2 ב־11.00 – חיא בית ציוני אמריקהד יום ל' 25.1 ב־11.30 – קיבוץ ביתיהשיטה בחב: עווי בן כוען בימיי: סנדרה נאוטון להנים: בועו ברקה בחשתתפות: ניל אלון (.קשת ועון") עופר בן דור

להטפיק פרב נחת... ההצוח המטורפת והמצחיקה ביותר כרוע. אתם תהיו על הרצפה מרוב צחרי, (נא להחלבש בהתאם). אם אתם מחביישים ללכת לבר. קחו איזה ילד כחרון והצו לראותי : שוש אנינל ,כותרה ראשיתי

קל מאר להמליץ על ההצוח בשש אבינק במתוח ואשיו: קל מאר להמליץ על ההצוח בניתור משעשע מאד לילדים ולהורים ום יחד!" ג. עישור בלחיטון" שעה של הואה וניתור טוב, עשר בשניתות רבח. עם אלף גימיקים מצחיקום". חות נובק בדבר" אני אוהב אותם כמו שהם... צווח וירטואחי מצחים ו

בפרטים ולחומות הצנות ו המשרר "ביסח דור", החשמונאים 3, ת"א. על. 12001 📭 🕶

una Bellet Antonio Gades o promonina l' "אני אוהב אותך כרמן" לאור דרישה חסרת תקרים:

עשרות מיליוני צופי קולונע בעולם מסרט יאני אורב אותך, כרסףי המבוסס על האופרה של ביוח, ששה ואת שנית – עכשיו בגירסה תבימתית בוופקיד

חד פעמי נישראל, נדרכה לי

כוריאונרף רכדן אנטוניו

נשימת חלהקה שהלהיבח

רצות אנטוניו נאנט תאחד והיחיד בתבקיד כרבע: ברישטינה היום הבלתי נשכחת, היכל החרבות, ח"א. מוצ"ש — 25.2.26. יום ג' — 25.2.26 שמבקרי התאנטרון בעולם המירוח כיכרמן של כל חומנים:

ישורה אמנויות מירות, בהשתחמות 25 רקודי להקית הסרט, המשתח ויזואליים דרמייית יכוח תמשח, שרק יוצר כנאדם מסוול לה הצלחה הסרת תקדים משלם מי שראה



ייםה אפשר לשטרף יכל נוגרט. שים נוצור, חון בודייוני אים הכוריאנונים היולכים של in jamen – John de _{Fran} יילבאלט של מולים בא יותר

71 - 241754 ESTA יישער של פרואות כפיים. הרגים ושאחון מיאוכניי וריבראבדי של חקחל, אכווד ورز . واد عود – بطحون فيم

הרכול בהפגון מוניאונינטן... הכנימסילט נונמט בנימוען THE REPORT IN AN

יייר ליה היייק (הייקה) איפור המסט אמסונה ליון מליות הכתיכה הנייתה אל נהונה

(6.452740) #4(1000) #1000 #100 #100 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #1000 #100 CHAPTE LAND OF THE PROPERTY OF THE BETTER BESTELL THESE.

שותה החרבות, הרא בניני האוכחת, ירושהים ורשה האוכחן האוכחן ביינים האוכחת ירושהים האוכחון האוכחון האוכחון האוכחון

COURTS:
TOTAL THE MORE S. TO
TOTAL THE MORE S. TO
TOTAL TO STATE TO STATE TO STATE
TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL
TOTAL TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
TOTAL
T

מאמנים פסים או באומנים בי הילשו מיס בי הילשו מיס בי הילשו

בחונ לראות את אטנות האשלים במינובת

The part of the second of the

(100 pers all las type "suph" as 100 person (100 perso

קליוסטרו הקושם הפוטטטי



ייום מוס שליי.

ביקוכע - בינור יוורן שושול בוען, שיבור בין. The state of the s

התיאטרון הלאומי הבימה **הא** ההאמרי העירוני חיכה ניקים וומלאות לינדסי קמם נלתשתו תלום ליל קוע" מוציש 25.1 - 3.00 שע יום אי 26.1 יום בי 27.1 בקום טות שימורים ביש 25.1 • יום ה' 3.1 בינ שש דטויות בחמשות כחבר בתי חיפה: כיצ"ש 1.65 פי ע יום א' 1.66 פרה מדב נמר חברבורות זה אי נ.24 י יום ב' 1.71 פררמומלדור 1985, צווחא 1.26: 3.30 + דיון, 1.11: 20:1 אובשרויה הירומית, ו. סאליב מוצים 25.1 מורה 28 הבית ברחוב שינקין פונים 15.1 קשוש – צווחא: 27.1 (27.1 ב2.1 ב27.1 ב27.1 ב27.1 בביקר שבתעתון, 27.1 בביקר 26.1 אינם אי ב- 26.1 מחכים לגודו -- ראשויב בלופחר: מוציש 1.55 כ-20.10 עוולה, ביפרתף: מוציש 25.1

אלוד בימות ובדים מצינ: חצגות מיוחדות ליום האם דינה דורון

> ..מימה - מטבח. י מימה - מטבחיי מאת: דריו פו זפרנקה רמה במאי: אילן אלדד

> ת"א "צוותא" יום רביעי 5.2 בשעה 9.00 לקראת יום האם - הנחוח לקנוצות, טל. 03-285445

אר־עקיבא יום א' 26.1 (א. לעם) ב יודשלים "הילטון» יום א' 9.2 ב נפיציוות יום ב' 10.2 ב ראשון לציון "צוותא" 11.3 ב 15.2 ב רעוות "יוזראו" 11.3 הוכנת הצנות "אלדר ביכות וברים" דיוונוף מנטר ל1944/10

שתופם בסיוע בוע לאומי

הצגות ה"100

קומדיה מוסיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל מאת קובו ניב א עפיי טפרו של יוסי אלפו א כיננוי : ישואל נורווו

תלבושות: רקפת לוו 🖈 בנוסיקה: דורי דורי משחתפים : אורית בריגל/מיקי מכורך * פטר גדוש * יענקלח יעקונסון/עמי כץ *

'חניגח של ממש" (מעריב) הואח מלאח" (קול ת'א) "תצנת נחמדה ועליווו" (דבר) "תנינה אנניתית לילדים "ווצגת הובח" (יוי. אהרונות) "ניקוי ראש לילדים" (כוונרת ראשית) | ולמבוגרים" (על המשטר) 'שמלי מאד" (חדשות)

"アイソ"ハン" ニッニペーフょつニ מחר שנת ב־25.1 ב־11.30 שנת 1.2 ב־11.30 שנת 15.2 ב־11.30 כרטיסים "לאן" נ־24737, במשרדים ובימי החצגות בקופה טל. 247374120

וושתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה ישראל.

קבוצת תיאטרון, רת' יתיאלי 6 ת'א טל. 141165־03



עקב הבילועו הרב 🛥 מלון דיפלומט לילות 5 כובבים מערב בשערו 22.00

אמוז הנמה לוחיליה. משל אחוז הנמה לוחיליה

משיקה לייקודים 🖈 משקה ראשון 🖈 שלי להושקות וצול נשופשה 1930, 1946

יוטעריו שוובישופיר האשווי ויינים

והמפיקים בישראל:

דוופעי תיאטרון×בידור + וווסירוה

עיניים שלי - בהופעה

والعراد

זוגות זוגות

מופע בידור

למבוגרים כלבדו

דני **מלק** : 297193

מל. הקופת מל. הקופת או האורים אותה היותה היותה

יאשלים בשותה. ים יי 1.17 מל. הקומה 941081 הומנת חצגות מ. אשר 232022 שירים וסיפורים של יהודים שישי 24.1 ב־21,30 ובחזות – שכת 25.1 שרת 11:11 מיפה "פית־אבא הושים יום ו' 31.1

רטנגח עוורתאיי הארב יום ו' 24.1

פרית-אתא "מתניים» פחר פוציים 25.1

אפקלון מפיים תנע"ב מחר 1.52 כרש" ,לאון * 27373 ובמשרדים טוי המקות : 20225

אליאביב "צורתא" הפרב יום וי 24.1 ב־9.30 ובחצות טל. חקופה 250156/7

אמריקה.

פאלפרישות:א מכוונפצב

עוזי חיטמן יונתן מילר נמו צועוי

הודית רביץ:

ภโลาภ [เจชเม

רגלקנית

המועדו

אמרלד

ומפעדה כשדהו

ביפו העתיקה

רפיעית הפפותר לם: טלכה לי: יאיר קלם, גד לברטוב וושוא גרובר, מיצירות: מהלר, מוערם וברחמם. הומנה הצגות מ. אשר 239022 ב-16.30 – "אנדות מרגונות. ב-21.00 – אנריני שג משום קימויה אקטואלית הצנות ה־75 שותמים לוירה: הצרב יום ו' 1.32 ב־20.00 מתר מוציש 1.25 ב-20.00 לתילים ולסטודנטים הנחה בקופת ב.צ.א. מ־6 בערב 189412 טרומפלדור 1985 יום אי 26.1 ב־20.30°, לאור

מאת יצתק בשבים יינגר. עם : אני פל, עודד בארי, פינל רבינדכ אריקאיים אמריקאיים אמריקאיים אמריקאיים ביוני אמריקאיים ביוני אמריקאיים ביוני אינים אינים אינים ביוני אינים אינ ביוני אינים אינים אינים אינים אינים ביונים אינים א שאקי, ד"ר דור אלנאניר, מנחה: מיכאל חנרלולך. ברט" בקופה, ז שיה הנחה למביא המודעה לקופה ב.צ.א. 259341 ין ביר נ. מעל -- 16,30 -- דיר נ. מעל ל ",פילופופיה, איריאולתיה

פוליפיקח". בי 1,11, ג'י 1,25, די 1,51 ני 20.30 — "לירושיי. רי 20.11 ב־22.45 — _שויילי כויו 8.30-5 תוח או פנורה". ב־22.22 – ניאו כנוותו. נ' 1.11 ב־15.00 – שרומולות

ב1960. "במקום חלום", ותנועי 2 פרי מים קצרים בנושא הרופוסקסר אליום מוקרנים מוי 172 ניש: אָ בַצְּוּוּתְאֵי פוצנת הניונה: של יצתק וררי. דני זמר על במשבר השיבה: הרוטינופית בישראלי,

בתל־אביב

קו לנוע

שחף".

חר שבת ו.23

ב־11.00 כמקר

מופע חגיגי לכל

דמשפחה

עם : כוכני

שמיניות כאוויר

בעולם הקספים על

צייקו ודיקו

אמנים אורווים 🛨

תצוגת אופני 🛨

לילרים כסננון דיסק

ל חמביא הוחור

שוקופלא" של עלית לקפת יקבל 1 ש"ח וגוה.

עם ב תשפון

ALLEY)

ម្រាប់ប្រ

אבן גבירול 10 תיא, עלי: פנוסנו

שוליים קשים

הצנה חר פעמית בחים בביגיע תיאטרון חיפה

מוצעת רבים.

יום ני - חבר נדל, צמד אי חגיגת ט"ו ני 28.1 -- ערב שירי

סיימון ונרפונקל ד' 89.1 – שירי איי ה' 30.1 – אחבת ונוסטלגית עם "להקת תאריות" הומנת מקומות בשל. 052-21010 ובעום 03-264594

ביורי־מופעים : 03-247746 מתקבלים ארועים פרטיים

מערב יום מי 24.1 ומתר מוציש 25.1 מפסנתרן משה וופרסן וחומר פוני שפרני אמרגנים (1980 בעים 11166)

במסעדת האקסקלומיבית ארותת ערב מלוות בתיפעה מור מוציש וערב ערב ערט ליום ו'

פורל רווט בתוכניתר: "כינור הקסמ" מוסיקה צופנית, קלחסית — קלת וג'או גנ בני, "החורה הישראלית" רוי משר 4 ישו הנתיקה הומנות בטל. 200525 הקהן אלי צכיאלי: 12025

דגרלות ★ שרב ערב (כולל יום אי) מ־9.30 לולים, ניני רבין, חומר איתן קפרי, ליר הפפנתר מקפים לוי בנין מופרון המלרה יפו הפתיקה האטרון אורון, 189992 כרטיסים: "לאן" נעשו

פרפום בוקיו



קרות יחים , בית המס" קרב יום וי 1.5 ב 1.00.02 כרבי מוס הקומה 150.07 ברבי מוסל הקייות, קומה היפה ברבי מוסל הקייות, קומה היפה מתר מוצ"ט 1.12 ב־9.00 ברביסים בקומה ברביסים בקומה

משחקים ושפשופונים נושאי פרטים ג כוככ אורה: קרולין לנגפורך ("תייך אכלת איתת") רבת-גן האוררטי הקרב 24.1 ב־10.00 סל, הקופה: 22.1720, לתיילים הנהה בקופה כרית'נת החיבל'רה.'גות" מחר מוצ"ש 1.25 B.00°2

פֿחר פוציש ו-2 ב־20.8 פֿחר פוציש ו-2 ב־20.8 פֿחר פוציש פּל. גענאלה אודיפוריום פּל. גענאלה אודיפוריום יי ב־20.0 פרפי רופי ב-282060 פרפי רופי ב-282060

חורון "ארמוף הפרב 24.1 ב-10.00 אין שפשופי לילה לווגות פס אים שפופי לילה לווגות פס אים אבל 4.4 ב-10.00 אין אבל 4.5 ב-10.00 אין אבל 4.5 ב-10.00 אין אבל 4.5 ב-10.00 אין אבל 4.5 ב-10.00 אין אבל 5.5 ב-10.00 אין אבל 5.5 ב-10.00 אין אבל 5.5 ב-10.00 אין אבירן. פיסת לאירופה ב-10.00 אבירן. פיסת לאירופה ב-10.00 אבירן. פיסת לאירופה ב-10.00 אבירן. פיסת לאירופה ב-10.00 אבירן. פיסת לאירופה פספרם פיטריות אורקופי. ברפי ברפי מקומי מכירות ארקיצי. ברטי בירור און, חיוום לאן, הדרן, קספל, רוקוקו לחיינים 200 הנחה 842431 Abipa

כפרימכה "עמל" הקרב יום ז' 24.1 כרטי "ניסן" 2342-250 ובקופת פונו2-250 זאב רווח פגרישלט ברוף מור פוציש 1.52 ברוף כל מופל 7505-750 ברוף כל מופל 77200 לור באורליף 1.75 פנוישאן ברוף 1.85 שלון בארפוף 1.15 מומנת הצנות זני פלץ 2012 אברהם מור ณen le pinรีก ภริริช TAIC I TRAIT

הערכ יום לי 24.1 בתצות ורבע וגיום ף 34.1 בחצות ורכע גרפון רייכר, בהשתתפות שלפה ניצן ואורחים.

24.1: יונה יונה מינה 29.1 אינה מרישילן 29.1 מבקון עמתנייפי 1.12

יפן היאמשמי 10"ב ב"ב ב"ב ב"ב" 10"ב ב"ב"ב מודים 1.2 ב"ם 10"ב מודים 1.2 ב"ב ב"ם



מחי אהוד כספי מנור ברית עולם

מולנו "ריתוד הפרב יום ו' 24.1 כרפיי נידוראון 683885 נבקיסת 1774

רבקה תני ירושה במורשורים במיסט אינה במיסט אינה במיסט אינה במיסט בי 9,000 ב־ 9,000 ב־ 380013 המורשה במיסט אינה במיסט אי איר להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

נכפתיים "חור" הערם יום 1י 24.1 טל. הקופה 719002

ブスゲス בתכנית בידור ארשה ארשה ארשה

ערב חד-פעמי

גידי גוב,יוני רכער

שומה בר-אבא.

י שלמה יידוב

מוני מושונוב

"אם נדע לאהו<u>ב"</u>

חנן חלדנולט 🛊 אושיק כו

זני נחמיאס 🗢 ניתן כיתני

"קריום

ובקטוסיי

mukin

EL HAMAM)

תלישנים עות-צרכי באולם עיש ירון ירושלפי מערב יום ר 24.1 יום רי 21.1 יום רי 7.2 **טלפון הקופה 1121**66

כרטר "לאך נונואב ובמשררים תיאטרון יובל: 14526-10 טהסלפוית אל מבמה אכי כינור דור ית המופתי (מ. הפועלים) יך שבת 1.25

בלי-סודות" מהר שבת 25.1 ב-2019 כרפי ביקרת 1919 נכמוענת הפרעלים הצדה האוף יום ב-21.72 ב-20.0 נפי ביונה המותר 12.2 ב-20.1 נפי ביונה המותר 12.2 ב-20.1 ברטיטים בקומה שלה אמרנים 1900 ב-20.0 הצגת השנה לילדים

מחדה משנער לילרים, בעל מפר הינוכי מוכחקי. יריעות אחרונות מכניסת לאמות מינמ!!! מולון "אומון" מתר שכת 25.1 ב-11,30 ברפר בירוני (1.585 היום, ברפר בירוני בירוני (1.585 היום, ברפר בירונים (1.585 ברפר) הרום, המצוח בירונים בירוני

הכנטוים וכרמיעור תלילת 14.5 בחצות ורבע

נושלן הייכר ובהשתופות שלפת נישן נישן ואורחים נישן ואורחים

838697,837000 ברית עולם. חונים לציור -- עדים סאנק סל. החמאם: 1-13261m

्राप्त अरेभ एजनसङ्ख्या 💠 צייה אָלוי הערב 14.1 ב־10.00 פולו הערבה ב-20000

וחתיאמרון – יוסי פלג • אפי אהרון גאים להציג :

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, הערג חיפה "שביט" ב-10.00 סיטיסים : "קופת חיצו", "קופת מבנר" ● "צרנו" ובערב בקומו 305345 שמולה יחיכל התרבות" ב־200.0 כרטיסים בקופת החיכל טל. 265-95797

תודונו למלון ביפלומט" ת"א

גבעתים "שביט" יום ו' 1.11 ב-10.00 תליאביב "בית־וותייל" מוצ"ש 1,2 ב־9.00 יוטי תוסומקקי, כרטיסים "חדרן" 248787 ובמשרדים.

ַ כאניד שוויסרו, חני נחפיאס, דינת גולן, אסנת וישינטקי בנואי : צדי צרפתי, כתב : דן אלמנור

• -שוא מלחיב, הרכב שעושת שעתיים של בירור עד רופוף, כראיי,

בהשקה בתואפעיה והדותו לארצון שנויי בנין דיטקונס – וער פותו ת"א

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות היכונו נ

פורים 86' בלונה פארק

לראשונה -א מופעי עום מחו"ל א אמנים ואפרקציות בלתי־רגילות סרטים במשרדי תחופת, סלמנים: 25(8(2:50, 2785:5:0)

תדש! לראשונה בארץ! סעינת טיראסים ענקיונ

א קרוטלוג הוליבוד חטניעה ננגחים ועוד עשרות מתקנים שרתקים פתנות חשבת 25.1 ובכל שבת ַ בבוקר מעד הערב

בילוי נפלא לכל חמשפחה!

לונה פארק עיד השעשועים

גני התערוכה תל־אביב טל הלונה פארק: 170000 ● טל המשרד 18322 בינס

א.א. הפקות מצינים:

לאור תביקוש תרב – תכינו ברטיסים מראש 111

שוייות עון". 9.00 2 28.1 2 577 יוום ד' 1.95 ב־20.0 סרטה באפר 147373 במשרדים משר כ המומעה בקומה 294644 ינס ר 1.11 ב־10,000 כרסי בקרץ, חכרטים ובערב בקופה

וורצליוו "דיוד" ווערב יום ו' 24.1 ב־10.00 מיניי הישרוף, פודה, מומיכוי 1914 - 1921 בינונת פיניי הישרוף, פודה בשרה מיצ'ש 25.1 בינונת פיניי מינו או 25.1 בינונת פיניי מינונת פיניי

בהצנת הבירור המצחיקה של השנה אל תקרא לי פרטי".

83-294286 ;283482 ; Thuish '99

ביכות

אבנר

"lania ayotn kia ataaa"

ת'א בנית ציוני אטריק

יערב, שוצי 1 14 ב־10 O

צחר, כעציש ו 25 בינים

21736 7007 25014

ואיים פרס ווינון באפות השפת הכיומן ושנריה

ההצגה המומלצת ביותר בעיר + קומדיה אקטואלית

ההענה חשובה מאד ויש לי לומר עליה וש מילים שובוקי מיכאל הבויולץ יהאיץ "המחזה כחדב נסגבון קליל ומצלים לשחוף או הצופים לוחוט" חוה נובק "לבר" "הוצגה מחקבלת בהחיאות בעיים וטוחשת במעות של צמוק" ג. עיטור "להיטון"

כפר קהילתי כצפון הרצועה

במקום מקסים ליד החוף

קולט משפחות

צעירות עם ילדים

בעלי יוומה ומעוף המעונינים בחיי איכות וחברה

שיצטרפן לקבוצת החלוץ לכנית בתי הקבע בישוב.

למנות לועדת קליסת "אלי טיני" ד.ג חוף עוה

או בעלפון 20666 וכס בין השעות 2.00 -- 12.00 ולבקש את אתי.

בריכת פרדון הפרינה תיא של 20135

הערב ט"ו בשבט במועדון:

מטיבת דיפודים עם המלחים:

מני רביב

אר זה די ל..." ל... אר מופיקון מסוריפול קלטו וכאימות פקולו ל אפקפים מידוינים – מנות נקון, מינית לפלו ל צירו נעודה וחיים למתפם ל צירו נעודה היידופה, פרסים, מקליקיים, תקליסורים ועיד. מר קטיר, בירת מהחבית

לכניסה גדרשה והסניו הוכמיו המוצדון מתחו ביבוי שיצי, שבת רשלישי ביטי שלישי שוב פושי במחיר מחול בבויותד

'אני ממליץ על שותפים לדירה" א. **פרי** ייחוש<u>ותי</u>י.

יינה לימון

ישראל ערייטעען

ורוניעה גועליב

signal trop

.730 012.2

287401 171

מודאון תראביב

הנערוכות ינקל אדלר (1891–1949)

64239. מודיעין וקופח: סלפון 261297. משרדים: טלפון 257361. אירועי השכוע

.21.00-17.00 ,14.00-10.00 22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי : סגור, פרט לתערוכת ינקל אז לר תספרית פתורות בימים: א', ב', ז': 10.00–15.45; ג', וז': 19.45–16.00, 12.45–10.00

שד' שאול המלך 27, ת"א

מהסוג האישי כל יום שני

קאונטרי־קלאב בתכנית שבועית מגוונת

הופעת אורח מסיבת ריקודים נושאת פרטים משקח ראשון

ביום ב' 27.1.86 יורם טחרילב על אתכת ושירי אחבת

טלפון 212213 נופש ישראלי צוכות גלילות

תל־אכיב טלפון 212213

נופש ישראלי

גולדאר * * * *

טלפון 212213 נופש ישראלי

בונדרין

תל־אביב

ריפלומט מ"אלים

ינקל אדלר

שעות הפתיוח: בימים א"ה' 18.00 – 20.00: 20.00 – 17.00 יום ז' 18.00 – 10.00 רחוב גוררון 30, תל־אביב

מעוניין לחתקשר עם מעבדות שרות ותיקונים בענים: הל אבוב, חיפה הרושלים. מעבדות מוסמכות חיכולות לספק שירוח כניל מתבקשות לפנות לת.ד. 11105 ת"א

השבוע במוזיאון YO מועדון קוראי ישראל – ירושלים 10 תערוכות

דיעות אחרונות ציוני דרך באמנות ישראל"-יצירות שתמכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חפאח ועד ימינו. "חקשרים" – מופע אור־קולי חיחיד מטוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשרית החיסטוריים.

תרבותיים וחברתיים. (בכל שעח עגולח). חוג פו'פ "מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות כנן המאה חי"ט לפסחינ ועד למאת חייז לסחינ. "אמנות עכשוויות – מבחר ציור ופיסול. מפגשים ברות מצווה: רעיונות ודנמים של יוצרים בני ומגנו –

אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים וחדפסים. **"היקום ותאלותי"** – אריגים קדם קולומביאניים מחודרים. **ירושלים תבנויה" –** אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנירו באבן ומשחקי מחשב. (טאנף תניער) ביתן שיקטן לציירי מונת יחירו סגור חשבוע לרגל שיפוצים תדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30.

ארוע מיוחד במוצאי שבת 25.1.85 בכית טיכו, 'מיגוון הבארוק" עם שפטן אבלופיף – כימר א אובח פינטן – מסנתר יבנגי שנקי – קונצרט בתכנית: בך, נארטיני, קורלי ועוד אירועים – ראוו דמרכת רודשית ועוצנות מקופית

מרטים בנולפת 213896-101 במוזיאון רוכופלר: אשיב משולות ים": - מטעני ספינות עתיקות מחוף חברמל.

בנוף־מקוט" -- אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

(החל מ־2.286) עד 15.3.86, שנה טיכו" – נופים, פרחים ודמויות" – חמשכן לאמנות עין־חרוד, (עד 15.3.86).

<u>תערוכות ניידות ברחבי חארץ</u>

שר, שופט, מלך" - שלושה טופורי מקרא - במוזיאון ערד (עד 15.2.86); "מכל החי" - חיות בתרבות ובאמנות - במוזיאון חאדם וחחי, הפארק חלאומי, רמת־גן; "אתדיות ישראל" - חפצי מצווח בסביבתם -בבית יד לבנים, רמת־חשרון, (עד 30.1.86); "מציאות ואשליית" – בבית יד־לבנים, רמת־חשרון

1. שרלטחו היינט או מיאטרון! 1. שרלטחו היינט או מיאטרון! 1. ברלין 1917 – אישווי) 1943. 2. יהודים ויתדות בכילי העולט 2. יהודים טיכוך רות 3. יתודים באתיוצות - ישטי מסע, 1961 3. יתודים באתיוצות - ישטי מסע, 1961 2. יתודים באתיוצות ברנר. 1. העירונים שאת פרורים ברנר. 1. העירונים - שעת לפני מעד הארוע.

אברתמ. תסרט תשני בטרילוגיה "חמכוז ת־18" (1974), "פני תסרים (1985) וי חים האחרוך (1979). התתנגזות תיחודית באירומה בתקופת השאח על כל גילוייה. תחומר הפילמאי נתנלה בארכיונים גרמנים, צרפתים, פרלנים וחוגנרים. פט הקול כדול מקווות של ניצולים ולותמים, יום בי, 27 בינואר, יום שלישי, 28 בינואר בצרות הדרצי, 29 בינואר בשעת 1800.

בשרנת השרש: שרלוט" סיפורה המרגש של נערה יהודיה, שרלוט סלומון, החיה בתקופת משחמת העולם השלוח בדרום צרפת. מאבקה מישרדות בחיים ושמירה על שפיות דעתה בעולם מטורף, משהקפים כבראי במאות ציורים שציירה בתקופה זו – מעין יומן חיים מיוחד במעו.

milital minutes in the נחום גולדכון 🚺 ווום גולדכון

יום ד': 19.00-10.00

:אירועים

לתיאום סקרים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד. ושונת קבל וכרונוספרה: 1500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם שוצבות תוך שימוש באמלעי חטכניקת המתוחכמים ביותו.

הקרנת חפרט: ,פני חמרו" חסרט של בית לותמי חניטאות, סרטי תעודה. יוצרי חסרט: חיים גורי, זאקו ארליך. מפיק: מוניח אברתה

טלפון 212213

התערוכה תסתיים ב־4 בפברואר 1986

יבואן מחשבים אישיים

פנויים וכנויות

חתערוכה חמקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה משעת 20.30 לתוך חלילח במעדון חמינג'אן לאמן אירופי־יחודי דמל זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמנית, בריטניוז, בלניח, צרפת,

התערוכה פתוחה גם בימו שושי. בשעות .14.00-10.00 שיח גלריה בתערובת יוכול אדלר: בימי שישי בשעה



משרוכוי מורים 1931 וצונוו של מבחר מאושפי וועוזיאוו

תערוכת חדשת

דן קוכקי. בתערוכת פסלים, ציורים, רישמים וצילוטים המשקפים כעשרים שנות יצירוז באירופת, קנדת וישראל. התערוכה מתקיינות בשיתוף פעולה עם מדיאון בוסום, נרמנית.

שני של היה של היה של היה של היה של של של היה של הי

תומורת הסיילת של הליאביב, מצוח: דוד סריבישי, מנוחו: דני מטפריו, מסטר. נויטב לחיטי הכץ משנות העשרים עד ימינו. יונו שנק 21.5, בשוח 21.00. תמפתלת תלופשת שיינת", מצנה: גיון אלדים (אנכליה), בתכנית איקפלה מיצירות מירלי, שוברט, שנברג, טטרווינסקי ואתרים. יום שלשי, 281, בשות 2010.

תהרות על שם פרשואת שפירא למבמקים במוסיקת, יונז ראשון, יונז שני, 21.1 רשמ רביקי, 29.2, משקת 9.00 בבוער. ניאטרון לילדים

אנונת תדשת, סיפור אתבת תרפתקת ודימיון, במתומר רבישרים ורב קסם. כילדים ממל 2 ומונלה. יום רגיעי, 2.12,

תמונה בתערוכת" – מרכז הפעלה לילדים ליד

תערופת ינקל אדלר. אמצעי רומושה בגוונים הטכונים להמעלת המבקר הצעיר במשחק בתנחשה ובחתנסות בסדנת יצירת ובסדנה למשחקו היאטרון. המרכז פתרת במשך כל שעות הביקור במודושן.

לילדים ולנוער

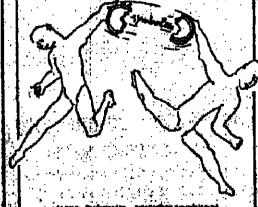
בשרת תעוד נצרפת, 1984, שתורילבן, 105 זק, צרפתית בתרגום לעברית ולשמגלית! הקרגת בכורת לסרטו הארוך וצראשון של לאוק קראקט, בנטוני ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפח קולנועית מורכנת, משחחת לו, שחיא גם המשוך למסורת חיצורת הצרבתית במיטבה. פרס תפעירים, משטיבל כאך, 1984 יום יום בשטית 36.30, 1191, 36.15 מוציש 11.91, 3610.

ביתן חלנה רוביצשטיין, רחב חרסיט 6 טלפון 197795

שערה מביקרו א-דר: 10.01-20.01, 20.71-20.11. קים ר: 20.01-10.01 שבת: 11.00-10.00

זערוכת מיחבי רושום - רישומום של אמלים בני ומבר ממשף המרושון לוכמות של באולו ברים, פכל, באוליץ, אולונבורג, חודות, ניאד, שטלח, כאובן,

בורופטקי, קוקי, קלמצטה, פאלאדינו, דיסלר, אנצוגר, שטאלדר, אקמורה.



מומנש ועם יחיאול ששר, שירות על עבודתו בליחוי שיקוביות יום רביעי, 1,92 בענון 20.00

שעות חביקור: ימים אי כ' ד' ח' 17-10; יום כ' 16-22 (חיכל חספר 10-12, מוזיאון רוקפלר 10-11) שישי ושבת: 10-14. פילפון 11-498-10

לתערוכת "ציוני דרך באמנות ישראל

עוד ז שפועות בלבד ז 22.00"2 – תאורחת שמרוח לירית עם חחן בגרים, ורמי עמיר אני ששעוני ועמליה ליגרוביץ

וושים ניון לוושיג ביוודן, בקסמל ובפיקמידן - מל. 1666:175 שהוקם בפיוע **בנק לאוחי (ד)** בהיחיאלי 6 ה"א

יוסי בנאי בתוכניתו "אם נדע לאהוכ" תערב יום ו' 24.1 ב־10.00. יום ו' 24.1 ב-20.

ב־24.00 – פנוק מטרין

קומדיה מאת: אמיל א עם ניקו ניתאי משחק מלוטש...

קפה-תיאטרון בסים לו מול יפו הצחיקה, מול דצים ב

E.00 EZ - KN1

מחר שבת ב-1.30

מחור מות"ש בי 200. בן

מתר בימניסנ

הגמודש

שבת (25.1) לילדים

ב־11.00 – ארץ מפלאות

של עליסה עם: אסתר וראובן חיי מוסיקה: יעל גרמן

ביסנות שפירא - 12.30

מספרת (מתוך תקליטת)

ב־20 21 - אנופימיות

מאת: מיכל אלמז במוי: ת. לדרר

נם: שפרה מילשטיין

ובתישבע צייולר

ביום ב' - 27.1 ב'00 21 איש הרוח האנה והליצו

קירית תל-אפיבייפו – פווול החווץ הנוער וחתרגות

בית ליסין וייצמן מפחא

הסוש ,מי מפחד מחשבן ממול ז" / יוקרן היום

ב-13.15 וב-24.00 מחר, מוציש 25.1 ב-13.15

"גבירתי המדינה" / יורם בוקר ולחקתו / הערב כ־100 מ

מרום גבריאלי ב-שש ששה רקובה" / הערב ב-22,00

"כולם היו בני הוץ מועמי" / ירושלים, ג'ור ככר, מחזר

25.10 בבית לישין אם ב׳ 27.1 ב־25.1

מה ות - שיפצע ז בנינו ז הרתבנו ז שיפרעו

יותריפה ביתרטעים

יותר מגוון 🌘 יותר גדול

הבילוי האמיתי בתיא

א אורה אקסקלוסיבית א פוסיקה רקע נעימה א ממון נדול של מאכלים א מרקים, אומלטים וסלטים א 40 סואי בלינציסים

מתוקים ומלחים

לחתראות

מליוצי - ירמיתו לו ת"א

הומנות לאירועים -- 03-443617

יותר רתב 🏚 יותר מלינצ'י

_חנינה של טיפורים" עם נירה הראל / ליכדים /

שסילית, בריפטיות, קורוולים וכל השועדי

שמור על השוטים שלו" / שפי פעד /.

3 בקמקי יין מתמרט יוגרלו בין שהל הצופים

קנוזת החיאכרון נוה צרק פציה באילב הסגור והפרוונ פיל ירופלפי המלך הלך לישון -- הצגות מ־100 במאי קובי ניב עמיי שמרו של יוסי אלמי כמאי ז שראל ווריון

מחר שבת 25.1 ב־11.30 לפנה"צ × שבת 1.3 ב־11.30 לפנה"צ

שתי וערב – מופע גשו עם שידוו תיכנית בהשתתפות לאה אברהם ומייסל נרינבלי יום נ' 2.31 ויום ד' 2.21 ב-3.00 נוכי הלאן" נונונג, בכדרים. לחברי חזיב, ככפוס ופרכי הלאן" 11112, בכדרים. לחברי חזיב, ככפוס

<u>המערה</u> העתיקה

הערב יום ו' 24.1 כתכנית : מיכל מל בשרי ארץ ישראל ג'ק' בראון בלהיטים מכל הזמנים דיסקו אל זווך הלילה

מחר מוצאי־שבת 25.1 הומר לזר בואנו ולהקחו בערב פולקלור יווני

פתקבלות הוטנות למסיבות, בריטצוה, התונת, ימי הולדת וארועים שונים פרטים בטל. 219013-30

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

אבי

נבר יוקו

וון חשניו

コーフリロ

חחשפנית *קרולין*

מפורטוגל

מועדון "לרוואן" יבו חצטרף כחבר לאגודת ידידי בית התפצות בישראל מינוי שנתי ליתיד: 15 שיח; מינוי שנתי למשפרה: 35 שיח: מינוו שנתי לשוחר: 75 שית. ניצן לרכוש תברות * התכנית בימי חול מתחילת ב־10.30

שנתית באנודת ידידי בית חתפוצות כשי ליום חולדת, ברינצות, ששחות וכוי, בדבר פרסים נא לפנות לרותל והרדי, טלי 03-425161 צרוכות ניידות ברובי תשרד: 1. בתי כנטת בנרמנית במאת חו"ט - יד לבנים, רשת

שרלוט נרצחה בידי תנאצים באושווי? שחקנים: בירגיט זול, דרק ג'קובי. תסריטאית: יחוזית הרצברג. במאי: פרנס וייס. חסרט זוני אנגלית ומתורגם לחולנזית ומוקרן במסנית חתערוכת, שרלוטת – חיים או תיאטרון ?י המוצט בימים אלה בכות התמיצות. יום אי, 26 ביטאר בשעה 18.00 ויום חי, 30 בינואר בשעה 20.30. דמי כניסה: 2.7 שרה; לחברי אגודת חידידים: 2 שרה.

. .מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים"

סדרת הרצאות בנושא תתקיים החל מחודש
מברואר 1986. מרצה: ד"ר אבנר בחט. החרצאה
הראשונה תתקיים ביום אי, 2 בפברואר בשנה
10.00 נושא החרצאה: "סלומונה רוסי/יציות
לבית הכנסת במאות 12-12".
מחירי הכרטיסים: 2.1 ש"ח להרצאה; 17 ש"ח
לסידרה כולה. לחברי אגודת ודידי ביה

התפרצות: 1.1 שיח להרצאה; 14 שיח לסידרה כולה. 20 שיח לאג, ההרשמה בבוקר ההרצאה

חשרון. 1 הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם י חומר היה - פפנה והמתנדה ביות פון דוד רושן, ראשור לציון.
נ. להזור ולחיות – שארית הפליטה: מטורור עד שיקום
- מדויאון לוחמי הניטאות.
4. לחומי חמינה – קחילות שראל במרוקו הספרדית בית גראוי בכר, ירושלים.
5. אתרים יתודים בלבנון – חיכל שלמח, ירושלים.

בית חתפוצות נמצא בקמפוס אוניברסימה (שער 2) רחוב קלאוזנר רמוניאביב, טיל אוטובוסים: 13, 24, 25, 77, 49

וווו רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טו ..

30.1.86 - 24.1.86 אירועי השבוע

עדות ותלבושות מפרוקו, תימן בוכארוו, חווץ ועוד.

שעה ביקורו א-ה' ושנת 10.00 - 90.01 יותר – סגור

נווד און נויקועין לאמנות יפנית (שו־הבשיא פס)

שערת ביקרנא-ה' ספסס-ססיר, שבת ממפר ססיהו

אודיטוליום מוויאוד חיפה יום שושי (24.1) ובשבת (25.1).

שיווג לדיה עם האמניינקב וומין ביום חמישי (ו ביום ביושו של ביו

אירועים עמפים נווגים באת כרו שקות ולוח אירועי חמוליאו

המודיאון חימי וולאומי (דרך אלנבי 196) סיבה גבריאלי -ביעות ביעורו א'- ווי 10.00 - 16.00 , שבת 10.00 - 20.1.

השרגוד ותיקומו - שינות בישרו אי וו' 17.00 ב-10.00 שבת 20.01 -00.41

דיני הוועידה הארציה השמינות של אנידה הצפרים הושפרים בישואל מערכן

כניטרו הופשית למדיאורים והנוצה לאירועים לחברי אמדה ידידי מדיאו היים

תמווי און לפרחים טוריה נגן האם יחנוף הקודם של נחל המערות"

אילן מן, יע קב חפץ, דו אמנים נאיב יים,

מטבעות, פוטול זעיר, אריגים מצריים ועוד,

למבקניים, ג', ה' ושבת גם 18.00 – 19.00 ב.

אמנות עודקה

וירועים

מוסיסת ואתבולוגיה

בשבת ב־6 ותח שנחת חנחות לקבוצות ומוסדו למחזיקי האמנות "קרוואן" כוחם יפה עד סוף פברואר. מרוואן, יפו, טל 828255 🚥

לוועצת פועלי מוא יפו

מאיטליה – חבובה חמשנעת

מוס לאינה דרך בקפו שבדה 14-14 (כולל חבי מנסיק) לילד -191 ש"ה מוריר לתבוף -111 ש"ה, מוזיר לתבוף -111 ש"ה, מוזיר לילד -191 ש"ה ל אל התדומוים ורמון 12.2 12.2 12.2 12 מבור -12.2 ש"ה, לכלד -0.4 ש"ה ל אמני שדום השדמה, הדמון במרוונאות עין בדי 12 צ"ה, ילד -0.4 ש"ה ל אמני שדום השדמה, הדמון במרוונאות עין בדי 12 צ"ה, לילד -14 ש"ה ל למדה החשבים הקומה 13. מבור -11 ש"ה

כונות איסוף בטבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בתיים, חו

יחסי ציבור

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3-12, 4-6, ימים ד', ו' 5-11, טלפונים 186588, 22211.

עמופוו

מונגרסים

מכון מיל"ה - ביתר חשמר לדילות

פותרו במלון דן בחליאביב קורס לו

יכינם -

מרטים תורשמו בל יום, וכימים או בין ני, די, תו בין המשור 20,181-00 ומו ברום וחוד שמה במים

חלימודים ותקיימו אותו לשבת במשך ב חוישים במנון ון חיוקה דף מיש

מיות מיות מיותה או המיות או המיות המיות

カンド アンスプリング・シ ערב הכרויות WAS ONLY STOO AND WAS ONLY OF STORY

ירידים מכירות

מלא תיירים ותערות

DIKANID הצבחה 1287124-5 170 रिट्यांफे अस असर्

מערב יום ר 14.1

דורי ברואב

בראש חלק".

m's 15.1 and CHEAP HEAT JAZZ

יום אי ז. או אמיר בכסו

יום ב יו₋25 – **רובי שקוון** בדו"עית עם הקהל

בדבליל ו בשנח פעי

ニコスロ ココ

- 1

קרעו חששו היישו אשטקלשובי # 1901 '90 | MEMORA | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1904 | 1

דיסקו גוער

דיטקו להים

בישעשי שכת -- את בצי מה

ל,במבילניי שירות מושיקה וציכום בעים

המון חורות על האירמו והביצוע חמיקצועי של משיבה בכולחינו אוסנת זירון בק

nicolo











